

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СОЗВЕЗДИЕ»

Рекомендовано:
Методический совет
от «26» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждено:
Директор МУ ДО ЦДТ «Созвездие»
Т. В. Микитюк /Микитюк Т.В./
«26» мая 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вернисаж творчества»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шалыпина Лидия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Некрасовское
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
3. Содержание программы.....	7
3.1. Виды изодейтельности, включенные в программу.....	7
3.2. Способы определения результативности.....	11
3.3. Учебный план первого года обучения.....	12
3.4. Учебный план второго года обучения.....	12
3.5. Учебный план третьего года обучения.....	12
3.6. Досуговая деятельность.....	14
3.7. Работа с родителями.....	15
4. Методическое обеспечение программы.....	16
5. Список информационных источников.....	17
6. Приложения.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Искусство обладает широкими возможностями воздействия на человека; совершенствует органы чувств и зрительное восприятие, воспитывает художественный вкус, развивает воображение. В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способ познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность основана на развитии мышления умения наблюдать, анализировать, запоминать. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию ребенка с раннего возраста.

Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж творчества» дифференцирована с учетом возраста и личностных особенностей детей; знаний, умений и навыков, приобретенных ими на первом году обучения; готовности и способности каждого ребенка к выполнению более сложных заданий. Работа с обучающимися в студии строится с учетом интересов и запросов родителей.

Занимаясь по данной программе, дети и подростки приобретают специальные знания по изобразительности, у них развиваются умения работать в разных техниках, с различными изобразительными и другими материалами. Все это и обуславливает содержание образовательной программы изостудии.

Программа является модифицированной, основана на творческом построении содержания учебного материала, подходах к обучению изобразительной деятельности, специальном отборе форм и методов обучения, а также формах взаимодействия с детьми в образовательном процессе. Настоящая редакция программы осуществляется на основе современных требований к оформлению образовательных программ, многолетнего опыта работы изостудии.

Цель программы: развитие художественных и творческих способностей детей 7-11 лет в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи:

образовательные задачи:

- дать специальные знания по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству;
- познакомить детей с народными промыслами;
- научить основам рисунка, живописи, композиции, декоративного рисования и оформительским приемам, а также умению использовать в работе различные материалы;

- формировать у детей умения использовать полученные знания в изобразительной деятельности.

развивающие задачи:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность;
- развить сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета;
- развить умение оценивать созданные изображения;
- развить эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек; учить замечать сочетания цветов, расположение узора

воспитательные задачи:

- воспитать интерес к изобразительной деятельности;
- воспитать культуру деятельности, навыки сотрудничества.

Сроки реализации: данная программа адресована детям **от 7 до 11 лет**. Набор учащихся в студию осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут**. Продолжительность одного занятия для детей - 45 мин (1 академический час).

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1-й год обучения – 136 часов; 2-й год обучения – 136 часов, 3-й год обучения – 136 часов. Наполняемость в группах составляет: первый и второй года обучения — 15 человек; третий год обучения — 12 человек. При комплектовании групп учитывается возраст детей, год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности. Уменьшение числа учащихся в группе на третьем году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Специфика групп 3-го года обучения состоит в том, что в них занимаются дети с наиболее ярко выраженными способностями к рисованию, живописи, декоративно-прикладному творчеству. Как правило, это сборные группы. Ребята в них выполняют индивидуальные задания и к ним предъявляются более высокие требования, например:

- в рисунке они должны более точно соблюдать пропорции и линейную перспективу, выявлять объем предметов, тщательно прорабатывать светотеневые градации и т.д.
- в живописи уметь находить более точные цветовые соотношения, отражать влияние света воздушной среды, использовать знание закона воздушной перспективы.

- в декоративно-прикладном творчестве — более качественно выполнять роспись, осваивать элементы декоративной росписи, Хохломы, Мезени и др., осваивать более сложные приемы плетения и декоративного оформления изделия из бересты.

Принципы обучения:

Программа построена на следующих дидактических принципах: доступности, занимательности, системности, которые отражаются в её содержании, а также на принципе уважения личности ребенка; предоставления свободы выбора творческой деятельности с учетом интересов и возможностей обучающихся; дифференцированного подхода в обучении (по годам обучения, по возрастным признакам, по уровню подготовленности детей).

Формы организации работы:

Форма организации занятий групповая, индивидуально – групповая.

Формы и методы проведения занятий:

- рассматривание подлинных образцов изобразительного искусства, репродукций;
- экскурсии в музей, детскую художественную школу;
- практические занятия;
- выставки детских творческих работ;
- индивидуальная работа с каждым учащимся по необходимости (подготовка работ к конкурсам, персональным выставкам и др.);
- рассказ, беседа, пленэр, а также использование наглядного материала;
- учебно-познавательные экскурсии по профилю деятельности, предусмотренные программой.

Образовательная программа предусматривает также досуговую деятельность.

Успешной реализации образовательной программы способствуют материально-техническое и методическое обеспечение; интеграция в образовательном процессе с другими творческими коллективами и взаимодействие с родителями.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения:

знают:

- некоторые виды и жанры изобразительного искусства (живопись, пейзаж, графика, декоративно-прикладное);
- возможные выразительные средства искусства;

умеют:

- изображать отдельные предметы и явления, фигуры человека и животных, используя умения передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания; использование разных материалов - карандашей, красок (гуашь);

- передать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- украшать силуэты игрушек дымковской росписью;
- создавать образы разных предметов и игрушек в лепке, объединяя их в коллективную композицию;
- составлять узор из растительных форм и геометрических фигур, замечать сочетания цветов, расположение узора;
- оценивать созданные изображения (свои и сверстников).

владеют:

- навыками работы с кистью, палитрой;
- навыками сотрудничества на занятии, в коллективной деятельности;
- проявляют интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство)

К концу второго года и третьего года обучения:

знают:

- разные виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;
- различные выразительные средства разных видов искусства (форма, цвет, колорит, композиция);

умеют:

- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам декоративно-прикладного искусства (хохломы, Полхов-Майданской росписи);
- лепить из глины предметы разной формы, создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- в аппликации изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывания;
- выполнять несложные поделки способом оригами;
- изготавливать игрушки, сувениры из природного и бросового материала;
- расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

владеют:

- навыками сотрудничества на занятии, в коллективной деятельности;
- проявляют интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВЕРНИСАЖ ТВОРЧЕСТВА»

Таблица 1

№ п/п	Тематический блок	Количество часов по годам обучения		
		1-й год	2-й год	3-й год
1	Рисунок и живопись	34	34	34
2	Тематическая композиция	40	40	40
3	Декоративно – прикладное искусство	48	48	48
4	Досуговая деятельность	14	14	14
Всего:		136	136	136

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВЕРНИСАЖ ТВОРЧЕСТВА»

Образовательная программа содержит три тематических блока образовательной деятельности:

1. Рисунок и живопись
2. Тематическая композиция
3. Декоративно-прикладное творчество

Программой предусматриваются теоретические знания и практика в разных видах изобразительности. Теоретический материал и сведения о творчестве русских и зарубежных художников по жанрам изучаются по мере прохождения той или иной темы. В теории дети получают достаточно полное представление об изобразительном (*ИЗО*) и декоративно-прикладном (*ДПИ*) видах искусства, знакомятся с понятиями по цветоведению, композиции, линейной и воздушной перспективе и др.

Теоретические знания даются в форме беседы продолжительностью 10-20 минут в ходе учебного занятия, поэтому количество часов, обозначенных в учебно-тематическом плане на освоение теории весьма условно.

3.1. Виды изобразительности, включенные в программу

Рисунок и живопись

Рисование - вид деятельности, обусловленный конкретными задачами изображения на плоскости. Это понятие обычно употребляется в широком смысле и включает рисунок, работу в цвете, декоративное рисование. Способность рисующего ребенка выделять в целостном зрительном образе отдельные стороны, обусловленная спецификой рисования, помогает не только обогащать, уточнять изображение на плоскости, но и дифференцировать его. Это выражается в том, что изображение может быть монохромным, черно-белым и цветным, линейным и силуэтным, объемным и плоскостным.

На занятиях изобразительной деятельностью дети приобретают знания, умения и навыки, которые помогают им видеть и чувствовать окружающий их мир полнее и богаче.

Задачи 1-го года обучения

Познакомить с некоторыми видами и жанрами изобразительного искусства (живопись, пейзаж, графика, декоративно-прикладное); возможными выразительными средствами искусства.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Дети грамотно работают карандашом, владеют навыками работы с кистью, самостоятельно работают с палитрой, умеют изображать отдельные предметы, группы предметов, фигуры человека и животных.

Задачи 2-го года обучения

- Углублять и расширять знания учащихся по рисунку и живописи.
- Развивать навыки графического изображения, анализа формы и строения предмета.
- Учить объемному изображению предметов, используя светотень и ее градации.
- Развивать наблюдательность, зрительную память и восприятие цветовой гармонии.
- Формировать умения использовать полученные знания в изодетельности.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Дети владеют ведущими элементами изобразительной грамоты, умеют использовать в своих работах знания по цветоведению, умеют показать конструкцию предмета и его изображение в пространстве, обладают навыками рисования с натуры и по памяти.

Задачи 3-го года обучения

- Углублять знания об основных положениях линейной перспективы;
- Продолжать развивать наблюдательность, зрительную память;
- Развивать способности к сравнительному анализу.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

У детей развиты навыки изображения конструкции предметов, их пространственного положения. Они владеют приемами светотеневой проработки, навыками пропорционального изображения фигуры человека в разных позах и использовании их в работе над тематической композицией. Владеют навыками изображения пейзажа во время занятий на пленэре с натуры и по памяти. В живописи — дети умеют более точно находить цветовые соотношения, улавливают взаимное влияние цветов, влияние световоздушной среды.

Тематическая композиция

«Композиция» от латинского «компонере» - означает сочинять, составлять, располагать. Это условное объединение всех частей произведения искусства для наиболее яркого изображения его содержания. В узком смысле слово «композиция» означает само произведе-

ние. Композиция на свободную тему подразумевает изображение всего, что выражает состояние души.

Занятия композицией развивают у детей фантазию, творчество, способность нестандартно мыслить.

Задачи 1-го года обучения

- Знакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «тематическая композиция», с принципами построения композиции.
- Развивать наблюдательность и зрительную память.
- Формировать умение переносить эскиз на рабочий лист с сохранением пропорций, а также умения выразительного изображения темы.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

Дети способны ощущать окружающий мир многоцветным. В своих работах они могут отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события. Под руководством педагога они работают над рисунком по теме от замысла к эскизу и до завершения работы в выбранной технике (карандаш, гуашь, фломастеры и т. д.).

Задачи 2-го года обучения

- Развивать пространственное мышление.
- Учить умению выражать замысел графически и в цвете.
- Развивать навыки передачи пространства, настроения и цветовой гармонии в картине

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Дети умеют передать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию. Имеют представление о жизни и творчестве ряда художников.

Задачи 3-го года обучения

- Знакомить учащихся с произведениями изобразительного искусства в музеях, на выставках творчества современных художников и учащихся художественных школ (т.е. сверстников).
- Формировать потребности общения с высоким искусством.
- Развивать умения, необходимые для создания художественных образов.
- Прививать навыки изображения многопланового пространства.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Дети умеют более полно раскрыть замысел темы, создать художественный образ, передать настроение в изображаемом сюжете, различать жанры в живописи и видеть художественные достоинства и колорит того или иного произведения живописи.

Декоративно-прикладное творчество

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) - один из видов изобразительного искусства. Художественные средства ДПИ подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники исполнения.

Декоративно-прикладное творчество обогащает опыт детей знаниями о народной культуре и художественных промыслах и навыками работы по русским ремеслам; оживляет занятия.

В тематический блок программы по декоративно-прикладному творчеству входят: знакомство с народными промыслами (в теории и практике), декоративная роспись, орнаменты, аппликации из различных материалов, оформительские работы, и цикл занятий по работе с глиной.

Задачи 1-го года обучения

- Знакомить с ДПИ как одним из видов ИЗО, а также с народными промыслами и ремеслами.
- Формировать интерес к промыслам и ремеслам и к предметам народного быта
- Обучать приемам лепки и некоторым элементам кистевой росписи.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Дети владеют приемами работы кистью, самостоятельно расписывают игрушку по мотивам Дымково, изготавливают эскиз матрешки, способны самостоятельно изготовить сувенир из глины. У них пробуждается интерес к художественным изделиям, выполненным мастерами вручную.

Задачи 2-го года обучения

- Продолжить знакомство с народными художественными промыслами и ремеслами.
- Развивать навыки выполнения элементов росписи и узоров, выполнения эскизов росписи предметов.
- Научить выполнять роспись в материале (по мотивам Городца).
- Дать первоначальные сведения о декоративном оформлении фасада русской избы.
- Формировать умение работы с берестой как одним из природных материалов, используемого в народных промыслах.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Дети умеют визуально, по типу росписи и форме изделий декоративно-прикладного характера различать виды народных промыслов. Владеют навыками изображения характерных элементов росписи (Городец, Гжель, Хохлома). Выполняют роспись в материале по мотивам Городца. Различают основные элементы декоративного оформления фасада русской избы. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами во время работы с берестой. Владеют приемами плетения ряда изделий и другими приемами работы с берестой (тиснения и аппликации).

Задачи 3-го года обучения

- Углублять знания о народных художественных промыслах.
- Развивать практические навыки в выполнении хохломской росписи, составлении орнаментов, стилизации растительных и животных форм.
- Мотивировать детей к освоению приемов изготовления изделий некоторых видов декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Владеют навыками стилизации и использования этого приема в разработке эскизов узоров и орнаментов. Умеют составлять композиционные орнаменты (из заданных геометрических фигур). Выполняют роспись изделия по мотивам Хохломы (по выбору). Владеют приемами работы в технике набрызгивания и минимонотипии с последующей дорисовкой. Изготавливают выставочные изделия из бересты.

3.2. Способы определения результативности

При реализации программы используется несколько видов диагностики: входной контроль проводится в форме беседы; текущий контроль проводится после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала: (проверочное занятие, анализ продуктов деятельности, наблюдение за коллективной работой по выполнению творческого задания). Промежуточный контроль проводится в форме творческого задания. Итогом образовательного процесса являются презентации творческих работ, организация выставок, участие в творческих конкурсах. Они позволяют определить успехи и достигнутые результаты, наметить перспективы на будущее. Выставки по итогам года выделяют творческое продвижение группы, дают возможность педагогу наметить способы устранения недостатков в дальнейшей работе

3.3. Учебный план первого года обучения

Таблица 2

№ п/п	Темы учебных занятий/ разделы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Рисунок и живопись			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-
1.2.	Знакомство с графическими и живописными материалами: карандаши, пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и т.д.	4	2	2
1.3	Рисование отдельных предметов. Изображение фигуры человека, животных, предметов натурального фонда	10	2	8
1.4	Изучение физических свойств цветового спектра: основные и составные цвета, переход одного цвета в другой, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Работа с палитрой	4	1	3
1.5	Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Учебные постановки.	16	2	14
2	Тематическая композиция			
2.1.	Понятие о композиции	2	1	1
2.2.	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	4	4	
2.3.	Процесс работы художника над картиной	2	-	2
2.4.	Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке	1	-	1
2.5.	Тематическая композиция: «Как я провел лето», «Золотая осень», «Зимушка-зима», «Сказки», «Портрет», свободные темы	31	1	30
3	Декоративно прикладное творчество			
3.1.	Понятие о ДПИ. Роль художественных промыслов и ремесел в развитии народной культуры	1	1	-
3.2.	Народные промыслы и ремесла: Дымково, Жостово, Хохлома, Гжель, Городец. Матрешка в русских народных промыслах	6	2	4
3.3.	Орнамент (симметрия, ритм, повтор)	3	1	2
3.4.	Элементы кистевой росписи	3	1	2
3.5.	Лепка и роспись игрушки в традициях Дымково	3	1	2
3.6.	Эскиз росписи семеновской матрешки	2	0,5	1,5
3.7.	Малая пластика в глине. Птицы нашего края. Изготовление сувениров	30	30	-
4	Досуговая деятельность			
	Всего:	136	49,5	86,5

3.4. Учебный план второго года обучения

Таблица 3

№ п/п	Темы учебных занятий/ разделы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Рисунок и живопись			
1.1	Рисование различных предметов (осенние листья, цветы, животные, насекомые, предметы быта и т.д.)	4	-	4
1.2	Учебные постановки в карандаше	4	-	4
1.3	Рисование фигуры человека	4	1	3
1.4	Работа тушью (перо, палочка, кисть)	4	-	4
1.5.	Живопись: - Цветоведение; - Живопись отдельных предметов натурального фонда, а также овощей, фруктов; - Учебные постановки по живописи; - Наброски фигуры в цвете	16 1 4 9 2	3 1 1 1 1	13 3 8 1
2	Тематическая композиция			
2.1.	Тематические композиции (практическая работа): - «Золотая осень: в деревне, за городом, осенний натюрморт»; - По литературным произведениям отдельных писателей; - «Зимние забавы»; «Моя семья»; - Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям	10 10 20	1 1 1	9 9 19
3	Декоративно прикладное творчество			
3.1.	Народные художественные промыслы (практика в выполнении элементов росписи узоров)	10	6	4
3.2.	Декоративная роспись (Городец)	4	2	2
3.3.	Процесс работы художника над картиной	2	1	1
3.4.	Лепка из глины: 1. Теория вопроса: краткие сведения из истории развития керамики на Руси и за рубежом. Заготовка глины. Приготовление глины. Приготовление глины. Сушка изделий. Обжиг. Виды росписи. Приемы лепки. 2. Практика: последовательность операций изготовления изделий. Формовка из глиняного пласта (карандашница). Малая пластика. Экзотические животные (лев, верблюд, слон). Декоративная композиция в тарелке с рельефным изображением птиц. «Птицы и растения». Роспись «Холодный способ» - темпера, гуашь.	30	2 1	29
4	Досуговая деятельность	14	-	14
	Всего:	136	22	113

3.5. Учебный план третьего года обучения

Таблица 4

№ п/п	Темы учебных занятий/ разделы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Рисунок и живопись			
1.1	Линейная перспектива	6	1	5
1.2	Конструктивное рисование с учетом линейной перспективы и рисование со светотеневой проработкой	4	1	3
1.3	Зарисовки отдельных предметов натурального фонда и учебных постановок	6	1	5
1.4	Зарисовки фигуры человека в различных позах	2	1,5	0,5
1.5.	Живопись предметов натурального фонда	4	1	3
1.6.	Рисование фигуры человека в цвете	2	1,5	0,5
1.7.	Зарисовки пейзажа карандашом и в цвете с натуры	2	-	2
1.8.	Учебные постановки	8	1	7
2	Тематическая композиция			
2.1.	Творчество художников	4	4	-
2.2	Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений	2	2	-
2.3.	Тематические композиции по собственному выбору: «Времена года»; по литературным произведениям; посвященные памятным датам и знаменательным событиям; «праздники, ярмарки»	34	2	32
3	Декоративно прикладное творчество			
3.1.	Композиционный анализ (апликация)	10	1	9
3.2.	Стилизация растительных и животных форм	4	1	3
3.3.	Изучение русских народных художественных промыслов: Гжель и мезенская роспись	4	2	2
3.4.	Хохломская роспись. Изготовление эскиза росписи изделия и выполнение в материале	4	1	3
3.5.	Декоративные приемы: Букет в технике набрызгивания; минимомонотипия с дальнейшей дорисовкой 1	2 4	- 1	2 3
3.6.	Лепка из глины: приемы лепки изделий более сложной формы (народная игрушка, Дымковский индюк), приемы лепки. Лепка сосудов и роспись в гжельном стиле.	20	2	18
4	Досуговая деятельность	14	-	14
	Всего:	136	24	112

3.6. Досуговая деятельность

Резерв времени, обозначенный в учебном плане, выделен целенаправленно для проведения воспитательных, досуговых мероприятий с детьми студии. Именно эта деятельность позволяет решать педагогические задачи в комплексе.

Наиболее традиционными мероприятиями остаются:

- Учебные поездки и посещение выставок, музея в п. Некрасовское.
- Участие в познавательно-игровых программах по народным художественным промыслам и ремеслам, народным праздникам и обычаям.

- Участие коллектива в тематических программах и праздниках «Старшие — младшим», «Новогодняя программа», «Огоньки» и др.
- Проведение «трудовых десантов» по поддержанию порядка в учебном классе, по оформлению Центра к новогодним праздникам и оформлению художественных выставок.
- Участие отдельных учащихся в проведении мастер-классов и разнообразных творческих программ.

Вся вышеперечисленная деятельность способствует развитию коммуникативных способностей детей, формированию дружеских отношений в коллективе. У них развивается чувство заботы и потребность оказывать помощь товарищу по студии. Участие в игровых программах развивает интеллект и эмоциональную сферу, что влияет на самочувствие вне ребенка в целом. Это и является воспитательным результатом.

3.7. Работа с родителями

Одним из главных условий реализации образовательной программы является тесное сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включения в совместные с детьми внеучебные и досуговые мероприятия.

Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которых, как правило, бывает 2 в году.

В начале учебного года собрание посвящено знакомству родителей с программой конкретного года обучения, правилами внутреннего распорядка, расписанием учебных занятий, а также с детскими учебными и творческими работами по всем видам изобразительности студии.

Встреча с родителями в конце учебного года посвящена подведению итогов. Им представляются учебные и творческие работы детей по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству. На этом собрании производится награждение детей по итогам учебного года. Родители активно привлекаются к организации и собственно поездкам на художественные выставки, что позволяет в равной степени приобщить и родителей к изобразительному искусству. В практику последних лет вошло участие родителей и в качестве зрителей, и в качестве участия в праздниках коллектива, познавательных - игровых программах и праздниках отдела. Наиболее эффективной является индивидуальная работа с родителями, где происходит обсуждение персональных успехов детей или их проблем. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребенка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий, имеющий достаточное освещение и оборудованный водопроводом;
- инструменты и материалы: бумага для акварели, гуашь, акварель, масляные карандаши, кисти № 1, 2, 3; глина, пластиковые подставки для глины, стеки; мука, соль; цветная бумага, картон, ватман; пластилин; печатки, свечи, трафареты, поролон, пенопласт; ножницы, клей ПВА.
- оборудование: столы, стулья, табуретки, мольберты, планшеты и складные стулья для занятий на пленэре; рамки; ткани и другие подручные средства для оформления выставок, доска с маркерами;
- принадлежности для занятий рисунком, живописью, тематической композицией: палитры, банки для воды, кисти, передники, а также инструменты для декоративно-прикладной деятельности, зажимы для крепления и демонстрации учебных плакатов, репродукций;
- места для демонстрации детских работ.

Методическое обеспечение

- демонстративный и раздаточный материал (репродукции картин, иллюстрации, макеты и т.д.)
- наличие фонда методической литературы по предметной деятельности, подборки методик обучения изобразительности и технологий образовательного процесса.
- накопление и обновление методических папок по технике рисования карандашом, линейной перспективе, изображению фигуры человека, цветоведению, живописи, по Дымковской игрушке, Городецкой и Хохломской росписям, по декоративному оформлению фасада и наличников окон русской избы.
- создание фонда детских работ, выполненных в классе и на пленэре: папок образцов работ по рисунку и живописи и фонда образцов предметов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
- формирование натурального фонда: муляжи овощей, фруктов, грибов; гипсовые геометрические тела, гипсовые маски лица человека.

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагогов:

1. Алексахин Н. Н., Матрешка (Методика преподавания росписи «матрешки») // Детское творчество. — 1998. — № 3. — вставка «Книга в журнале».
2. Булавин Е.В., Деревянное кружево Костромы: Фотоальбом. — Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1975. — 62 с.
3. Величко Н. К., Роспись: Техники. Приемы. Изделия. Энциклопедия. — М.: Аст-Пресс, 1999. — 75 с.
4. Виноградова Г. Г., Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1980. — 144 с.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. — М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2000. — 272 с.
6. Грек В. А., Рисую штрихом. — Мн.: Скарына, 1992. — 39 с.
7. Клевцов В. И., Плетение из бересты: 50 полезных изделий. — СПб.: Лениздат, 1996. — 158 с.
8. Орловский Г. И., Учитесь смотреть и видеть. — М.: Просвещение, 1968. — 119 с.
9. Седышев А. Б., Как «смотреть» живопись: Урок учителя, участника конкурса «Учитель года России-99» // Искусство в школе.—2000.—К.3.—С.41.

для педагогов и детей:

1. Алехин А. Д., Когда начинается художник: книга для учащихся. — М.: Просвещение. 1993.— 160 с.
2. Борисов В.П., Пишем пейзаж // Юный художник.— 1998.—№ 8.—с. 37.
3. Дорожкин Ю. Г., Простые узоры и орнаменты: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика. — Синтез, 2000. - 16 с.
4. Дорожкин Ю. Г., Мезенская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 15 с.
5. Евдокимова М. М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. — М.: Школьная пресса, 2001. - 16 с.
6. Знакомство с натюрмортом (Большое искусство — маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н. А. Курочкина. — 2-е изд. — СПб.: Детство-Пресс, 2000. - 23 с. + цв. вкл. 24 с. — (Библиотека программы «Детство»).
7. Знакомство с пейзажной живописью (Большое искусство — маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н. А. Курочкина. — 2-е изд. — СПб.: Детство-Пресс, 2000. — 40 с. + цв. вкл. 32 с. — (Библиотека программы «Детство»).

Мониторинг образовательной деятельности

Мониторинг используется для корректировки планов, правильного распределения учебной нагрузки, выявления уровня освоения детьми программы, а также развития личностных качеств ребенка.

Проявление детьми творчества можно проследить на выставках разного уровня и профиля: тематического рисунка и пленэрных работ, а также на выставках декоративно-прикладного творчества.

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется в учебной и внеучебной деятельности: за деятельностью одного ребенка или группы детей.

Для отслеживания и контроля за усвоением знаний, умений, навыков учащимися, результатов образовательной деятельности педагогом используются специальные контрольные задания и вопросы по пройденным темам.

Ниже приведены некоторые формы контроля по тематическим блокам.

Критериями оценки контрольных заданий является грамотность и творческий подход к выполнению контрольного задания.

В качестве оценки используется анализ выполненной работы, поощрение, оценка, детей.

Контрольные задания по тематическому блоку «Рисунок и живопись»

Тема: «Изобразительные средства»:

- выполнить упражнения карандашом:

различные штрихи, прямые, ломаные и волнистые линии;

- выполнить упражнения кистью: мазки разного характера (кистями разного размера, на бумаге разного цвета).

Тема: «Объем».

- выполнить упражнение с плоскими кружками и шарами одинакового диаметра и цвета, показать плоскостное изображение и объемное;
- изобразить объект, используя анализ геометрических форм, изобразить объемные предметы, используя метод светотени;
- изобразить объемные предметы.

Тема: «Натюрморт».

- перечислить предметы, используемые для живописных постановок;
- назвать и рассказать об известных художниках, работающих в жанре натюрморта скомпоновать изображение на листе трех предметов на разном удалении.

Тема: «Световоздушная среда в живописи».

- выполнить живописную постановку при дневном освещении.

Тема: «Пейзаж».

- изобразить пейзаж по памяти; по воображению; с натуры;
- на понимание значения линии горизонта при изображении пейзажа с фигурами и постройками.

Тема: «Изображение пространства в пейзаже».

- с помощью видоискателя выбрать индивидуальный мотив, формат и границы охватываемого пространства.

Тема: «Изображение животных, птиц».

- используя графические приемы, изобразить схематически фигуру животного, птицы.

Тема: «Фигура человека».

- с помощью бумажных лоскутиков составить фигуру человека поочередно в разных позах;
- выполнить с натуры набросок фигуры человека, соблюдая пропорции.

Тема: «Работа с палитрой».

- смешать краски;
- составить из имеющихся красок заданный оттенок.

Контрольные задания по тематическому блоку «Тематическая композиция»

Тема: «Графическое и цветное изображение идей».

- выразить идею графически в нескольких вариантах эскизов маленького размера по какой-либо теме;
- изобразить графически и в цвете состояние радости и грусти; спокойствия и тревоги.

Тема: «Пейзаж».

- на двух половинах листа изобразить один и тот же кусочек пейзажа в пасмурную и в солнечную погоду; днем и на закате (в разных состояниях и погодных условиях).

Тема: «Пропорции, линейная и воздушная перспектива в тематической композиции».

- перенести содержание эскиза маленького размера на большой (рабочий) лист, сохраняя пропорции;
- изобразить объекты на плоскости (человека, деревья, здания и т.д.), на разных планах, сохраняя пропорции и учитывая правила линейной перспективы.

Контрольные задания по тематическому блоку «Декоративно-прикладное творчество»

Тема: «Декоративная роспись».

- изобразить кистью разные линии (тонкую, без нажима; толстую, с нажимом); точки, кружочки, колечки, примакивание);
- выполнить элементы «капелька», «травинка», «завиток».

Тема: «Известные центры народных художественных ремесел».

- назвать характерные элементы росписи, присущие Хохломе, Городцу, дымке, Гжели, Жостову.

Тема: «Русская матрешка».

- назвать центры изготовления матрешки;
- из нескольких видов матрешек по форме и характерным особенностям росписи определить семеновскую матрешку;
- выполнить эскиз росписи семеновской матрешки.

Тема: «декоративное оформление фасада русской избы».

- назвать основные элементы декора фасада русской избы;
- назвать главную деталь наличника, основные элементы декора наличника (солярный знак, птица и др.)

Тема: «Правила техники безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству».

- перечислить правила техники безопасности.

Тема: «Плетение из бересты».

- выполнить разные задания по плетению (заплести угол в косом плетении, определить углы при плетении прямоугольной коробочки).

Тема: «Стилизация растительных и животных форм».

- изобразить реалистически растительную или животную форму (цветок, птицу, животное);
- стилизовать растительную или животную форму;
- вписать стилизованное изображение в круг, квадрат;
- составить орнамент, используя стилизованное изображение, добавляя дополнительные элементы.

Тема: «Композиционный орнамент».

- составить узор в полосе из заданных геометрических фигур.

Тема: «декоративные приемы».

- составить на плоскости букет из сухих листьев для работы в технике набрызгивания;
- определить последовательность удаления использованных листьев в процессе работы;
- выполнить цветовой оттиск для проверки усвоения навыков создания изображения в технике монотипии;
- сделать дорисовки в цветовом пятне;
- на проверку умения использовать закон воздушной перспективы в изображении пейзажа.

Для проверки усвоения детьми умения создать композицию убедительной и достоверной им предлагается:

- поисково-тематическая работа по различным источникам (репродукциям, книжным иллюстрациям, фильмам). Эта форма контроля используется по мере прохождения того или иного исторического периода. Ребятам предлагается рассмотреть иллюстрации с изображением архитектурных памятников, костюмов, причесок и определить по отличительным признакам к какой эпохе они относятся;

- выполнение набросков объектов будущей картины с натуры, по памяти и по представлению;
- наблюдение природы (погода, состояния, явления).

Тема: «Жанры в живописи и художественно выразительные средства, используемые художниками при создании картин».

- осуществить и обосновать подбор репродукций по жанрам и назвать художественно-выразительные средства, используемые в данной картине, определить ее настроение, колорит.