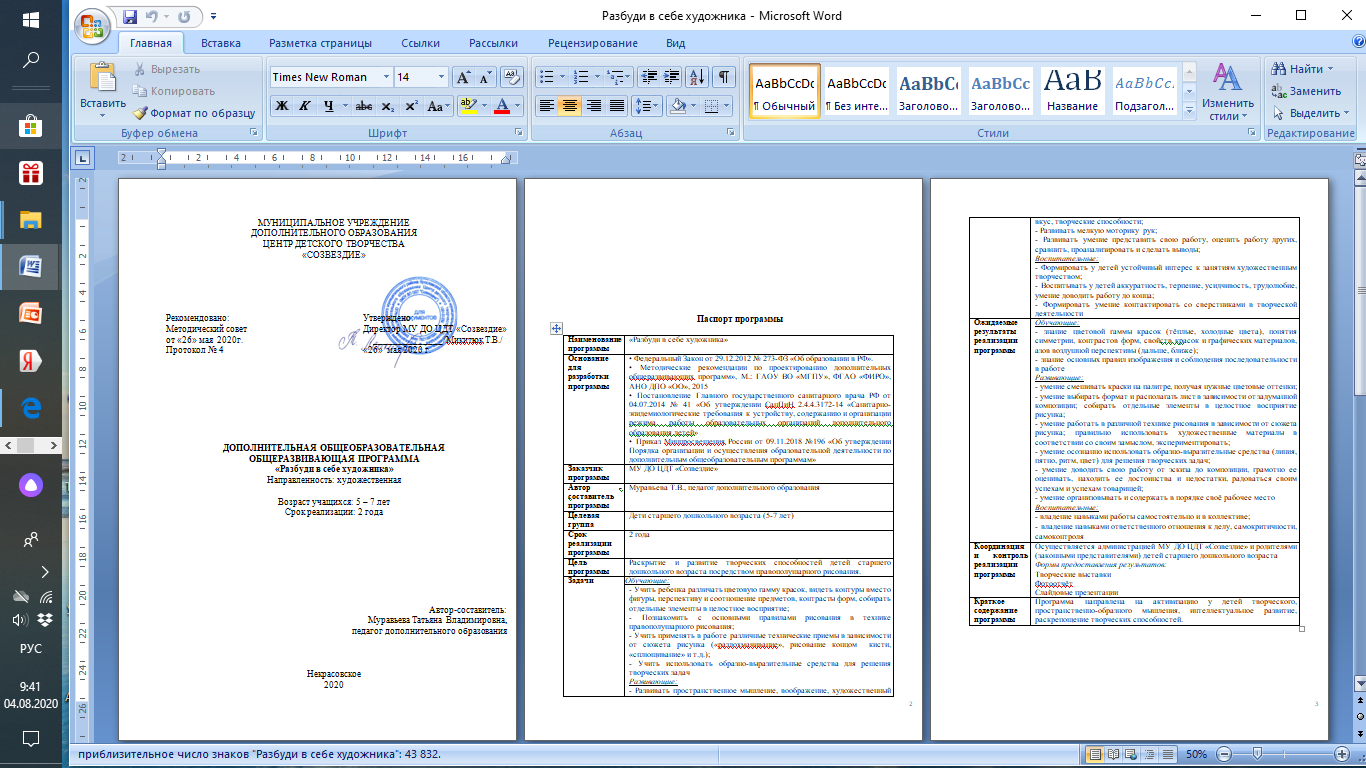
****

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | «Разбуди в себе художника» |
| **Основание для разработки программы** | • Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».  • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», М.: ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАО «ФИРО», АНО ДПО «ОО», 2015  • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»  • Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» |
| **Заказчик программы** | МУ ДО ЦДТ «Созвездие» |
| **Автор -составитель программы** | Муравьева Т.В., педагог дополнительного образования |
| **Целевая группа** | Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) |
| **Срок реализации программы** | 2 года |
| **Цель программы** | Раскрытие и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством правополушарного рисования. |
| **Задачи** | *Обучающие:*  - Учить ребенка различать цветовую гамму красок, видеть контуры вместо фигуры, перспективу и соотношение предметов, контрасты форм, собирать отдельные элементы в целостное восприятие;  - Познакомить с основными правилами рисования в технике правополушарного рисования;  - Учить применять в работе различные технические приемы в зависимости от сюжета рисунка («разлохмачивание», рисование концом кисти, «сплющивание» и т.д.);  - Учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач  *Развивающие:*  - Развивать пространственное мышление, воображение, художественный вкус, творческие способности;  - Развивать мелкую моторику рук;  - Развивать умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы;  *Воспитательные:*  - Формировать у детей устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;  - Воспитывать у детей аккуратность, терпение, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;  - Формировать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности |
| **Ожидаемые результаты реализации программы** | *Обучающие:*  - знание цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета), понятия симметрии, контрастов форм, свойств красок и графических материалов, азов воздушной перспективы (дальше, ближе);  - знание основных правил изображения и соблюдения последовательности в работе  *Развивающие:*  - умение смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;  - умение выбирать формат и располагать лист в зависимости от задуманной композиции; собирать отдельные элементы в целостное восприятие рисунка;  - умение работать в различной технике рисования в зависимости от сюжета рисунка; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, экспериментировать;  - умение осознанно использовать образно-выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет) для решения творческих задач;  - умение доводить свою работу от эскиза до композиции, грамотно ее оценивать, находить ее достоинства и недостатки, радоваться своим успехам и успехам товарищей;  - умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место  *Воспитательные:*  - владение навыками работы самостоятельно и в коллективе;  - владение навыками ответственного отношения к делу, самокритичности, самоконтроля |
| **Координация и контроль реализации программы** | Осуществляется администрацией МУ ДО ЦДТ «Созвездие» и родителями (законными представителями) детей старшего дошкольного возраста  *Формы предоставления результатов:*   * Творческие выставки * Фотоотчёт * Слайдовые презентации |
| **Краткое содержание программы** | Программа направлена на активизацию у детей творческого, пространственно-образного мышления, интеллектуальное развитие, раскрепощение творческих способностей. |

**Оглавление**

1. Пояснительная записка……………………………………………………………………….4

2.Учебный план………………………………………………………………………………….9

3. Содержание программы……………………………………………………………………..11

4. Методическое обеспечение программы………………………………………………........21

5. Список информационных источников……………………………………………………..23

6. Приложение…………………………………………………………………………………..24

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разбуди в себе художника» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р), имеет художественную направленность, по уровню усвоения – базовая. Программа предполагает обучение детей старшего дошкольного возраста правополушарному рисованию.

*Актуальность программы* заключается в использовании метода правополушарного рисования, основанного на активизации работы правого полушария головного мозга в режиме творчества.

Такое рисование позволяет обучающимся легче усваивать материал, раскрепоститься, проявить свою индивидуальность, приобрести чувство вдохновения, стать более внимательным к людям и окружающему миру. Обучающийся, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

*Новизна программы* состоит в применении инновационных подходов, специальных техник, позволяющих любому малышу в короткие сроки научиться рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

Методика правополушарного рисования основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое – за логику и аналитическое мышление, а правое – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета.

Благодаря применению на занятиях специальных техник правополушарного рисования, которые были разработаны выдающимся психологом, профессором изобразительно искусства Бетти Эдвардс, снижается активность левого полушария, а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Обучающемуся не нужно задумываться о том, как нарисовать какой-либо предмет, с чего начать, какие кисти и цвета подходят. Вместо этого юный художник «видит объект на самом деле», сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину. В итоге он активирует способности правого полушария и создает рисунки, на которые прежде не был способен, тем самым раскрывается его творческий потенциал.

*Отличительная особенность программы* заключается в динамичности и увлекательности занятий, создании положительной эмоциональной атмосферы «мастерской художника», отсутствии сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка – можно все трогать, рисовать кистями, руками и пр.

*Педагогическая целесообразность программы* позволяет решить проблему зависимости детей от компьютера и телевизора, вовлечения их в увлекательный творческий процесс рисования через использование нетрадиционного художественного материала.

*Цель:* Раскрытие и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством правополушарного рисования.

*Задачи первого года обучения:*

*обучающие:*

* познакомить с основными правилами рисования в технике правополушарного рисования;
* учить различать цветовую гамму красок в зависимости от сюжета;
* учить применять в работе различные технические приемы в зависимости от сюжета рисунка («расплющивание», рисование концом кисти, «сплющивание» и т.д.);
* познакомить с понятием «дальний план», «ближний план»;
* учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач.

*развивающие:*

* развивать пространственное мышление, воображение, художественный вкус, творческие способности;
* развивать мелкую моторику рук;
* развивать умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы;

*воспитательные:*

* формировать у детей устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;
* воспитывать у детей аккуратность, терпение, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
* формировать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

*Задачи второго года обучения:*

*обучающие:*

* учить видеть контуры вместо фигуры, перспективу и соотношение предметов, контрасты форм, собирать отдельные элементы в целостное восприятие;
* учить изображать силуэт животного, птиц, человека; контур объектов;
* учить накладывать мазки расплющенной кистью друг на друга, создавая эффект объёма;
* учить видеть и создавать перспективу рисунка;

*развивающие:*

* развивать умение находить самостоятельно способы и приемы рисования в соответствии с сюжетом рисунка;
* развивать межполушарное взаимодействие у детей;
* продолжать развивать пространственное мышление, воображение, художественный вкус, творческие способности;
* продолжать развивать мелкую моторику рук.

*воспитательные:*

* воспитывать интерес и любовь к изобразительному искусству;
* продолжать формировать у детей аккуратность, терпение, усидчивость в работе;
* создавать эмоциональное настроение, вызывать радость от процесса работы.

*Срок реализации программы:* 2 года.

*Форма и режим занятий:* групповая и индивидуально-групповая.

Режим занятий – 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия - 30 мин. Общее количество часов в один год обучения – 68.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 5-7 лет Наполняемость групп – от 10 до 12 человек. При большей наполняемости формируется новая группа.

Обучение по данной программе может быть организовано в очно – заочной форме с применением дистанционных технологий.

*Ожидаемые результаты первого года обучения:*

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют свои творческие способности. Дети научатся легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов, чувствовать себя уверенно в новой ситуации, легкостью переключаться с левополушарного режима в правополушарный, в дальнейшем при необходимости пользоваться приобретенными навыками.

*К концу 1 года обучения дети будут*

*знать:*

- основные правила рисования в технике правополушарного рисования;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов, основные правила изображения и соблюдения последовательности в работе

- понятия «дальний план», «ближний план».

*уметь:*

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- выбирать формат и располагать лист в зависимости от задуманной композиции; собирать отдельные элементы в целостное восприятие рисунка;

- осознанно использовать образно-выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет) для решения творческих задач;

- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

*владеть:*

- навыками работы самостоятельно и в коллективе;

- техническими приемами владения кистью разной конфигурации (сплющенная», « расплющенная», конец кисти);

- навыками ответственного отношения к делу, самокритичности, самоконтроля.

*К концу 2 года обучения дети будут*

*знать:*

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе), контрасты форм;

- понятия «контур», «силуэт».

*уметь:*

- собирать отдельные элементы в целостное восприятие;

- работать в различной технике рисования в зависимости от сюжета рисунка; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, экспериментировать;

- доводить свою работу от эскиза до композиции, грамотно ее оценивать, находить ее достоинства и недостатки, радоваться своим успехам и успехам товарищей.

*владеть:*

- способами создания различных фонов;

- методами наложения нескольких мазков друг на друга, создавая эффект объёма.

- навыками ответственного отношения к делу, самокритичности, самоконтроля.

По окончании курса обучающиеся оформляют творческую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

*Способы проверки ожидаемых результатов:* на протяжении всего периода реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разбуди в себе художника» ведется диагностирование обучающихся с целью определения уровня освоения детьми знаний, умений и навыков в полном объеме, а также выявления предпосылок для совершенствования работы педагога и коррекции программы.

Результативность освоения программы можно будет оценить через:

• систематические наблюдения за деятельностью ребенка;

• получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;

• анализ продуктов творческой деятельности;

• анализ процесса деятельности;

• индивидуальная беседа с ребенком.

*Виды контроля:* в зависимости от этапа освоения программы предусмотрены различные виды контроля: *начальный* (с целью определения исходного уровня знаний и умений для ориентирования на допустимую сложность учебного материала); т*екущий* (с целью систематизации знаний обучающихся по мере прохождения новой темы, раздела); *промежуточный*  (с целью определения уровня освоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения определенного блока программы); *итоговый* (проверка конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы).

*Формы подведения итогов*: аттестация проходит в форме просмотра готовых работ каждого обучающегося, организации творческой, отчетной выставки. Итоги подводятся на основании следующих критериев:

- освоение техник рисования;

- качество исполнения работы;

- творческий подход;

- участие в выставках и конкурсах.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **1 год обучения** | | | **2 год обучения** | | |
| теория | практика | всего | теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика | 1 | - | **1** | 1 | - | **1** |
| 2 | Теоретические сведения. Знакомство с правополушарным рисованием | 7 | - | **7** | 3 | - | **3** |
| 3 | Базовые упражнения | 5 | 9 | **14** | 2 | 4 | **6** |
| 4 | Основная техника | 7 | 38 | **45** | 6 | 51 | **57** |
| 5 | Итоговое занятие | - | 1 | **1** | - | 1 | **1** |
| Итого | | 20 | 48 | **68** | 12 | 56 | **68** |

**Календарный план-график 1-го года обучения**

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 15.09.2020 – 15.05.2020

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы подготовки** | **Всего** | **Месяцы** | | | | | | | | |
| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2 | Теоретические сведения. Знакомство с правополушарным рисованием | 7 | 1 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Базовые упражнения | 14 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 4 | Основная техника | 45 | 2 | 5 | 5 | 6 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| **Всего** | | **68** | **5** | **8** | **7** | **9** | **5** | **8** | **8** | **9** | **9** |

**Календарный план-график 2-го года обучения**

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 15.09.2020 – 15.05.2020

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы подготовки** | **Всего** | **Месяцы** | | | | | | | | |
| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2 | Теоретические сведения. Знакомство с правополушарным рисованием | 3 | 1 | - | - | 1 | - | - | 1 | - | - |
| 3 | Базовые упражнения | 6 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | - |
| 4 | Основная техника | 57 | 5 | 6 | 7 | 6 | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| **Всего** | | **68** | **8** | **6** | **8** | **8** | **6** | **7** | **9** | **8** | **8** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ме-сяц** | **Тема** | **Краткое содержание** | **Кол-во часов** |
| Сентябрь | **Раздел «Добро пожаловать в страну Рисовандию»** | | **4** |
| Вводное занятие «Путешествие в страну Рисовандию» | Теория. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. | 1 |
| «Дорисуй рисунок. Ваза» | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Цветные капельки» | Игра с красками/смешивание  Игра с кисточкой (расплющивание, сплющивание) | 1 |
| «Тепло - холодно» | Выполнение цветовой растяжки от теплых до холодных тонов | 1 |
| Октябрь | **Раздел «Осеннее настроение»** | | **10** |
| «Перевернутый рисунок.  Грибы в корзине» | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Как создать фон» | Теория. Техника правополушарного рисования. Подбор цветовой гаммы. Выполнение цветовой растяжки по горизонтали, вертикали, кругу, наискосок. | 1 |
| «Осеннее утро» -1 занятие | Холодная цветовая гамма. Цветовая растяжка по горизонтали, прорисовка солнечных лучей. | 1 |
| «Осеннее утро» -2 занятие | Теплая цветовая гамма. Цветовая растяжка по горизонтали. Прорисовка солнечных лучей, туч | 1 |
| «Рисование вслепую. | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Раз ромашка, два ромашка»-1 занятие | Цветовая гамма разных тонов. Цветовая растяжка по вертикали. | 1 |
| «Раз ромашка, два ромашка»-2 занятие | Правильная компоновка рисунка на листе. Прорисовка ромашек , травы. | 1 |
| «Грибы в траве» -1 занятие | Цветовая гамма теплых тонов. Растяжка фона по горизонтали. | 1 |
| «Грибы в траве» -2 занятие | Рисование грибов, травы, осенних листьев. Свет, тень. | 1 |
| «Зеркальное рисование. Буквы алфавита» | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| Ноябрь | **Раздел «Морское настроение»** | | **8** |
| «Дальний план, ближний план» | Теория. Познакомить с понятием дальнего, ближнего плана. Распределение на листе линии горизонта, изображений дальнего и ближнего плана. | 1 |
| «Зеркальный рисунок» | Базовое упражнение. Карандаш | 1 |
| «Морской пейзаж» -1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Выполнение цветовой растяжки по горизонтали. В верхней части рисунка изображение облаков пальчиком, методом примакивания. | 1 |
| «Морской пейзаж» - 2 занятие | Рисование на дальнем плане гор, парусник. На переднем дерево, трава. Свет, тень | 1 |
| «Закат над морем» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Выполнение цветовой растяжки по горизонту. | 1 |
| «Закат над морем» - 2 занятие | Рисование над линией горизонта заходящее солнце в облаках. Отражение солнца в воде. На переднем плане трава. Свет, тень. | 1 |
| «Дорисуй рисунок» «Яблоко», «Груша» | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Коллаж фонов» | Выполнение цветовой растяжки в разных направления на одном листе | 1 |
| Декабрь | **Раздел «Зимняя сказка»** | | **10** |
| «Зимнее утро» | Теория. Техника правополушарного рисования. Холодная цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки  по кругу. В середине желтый круг. Набрызги белой краской по всему листу. | 1 |
| «Зимнее дерево»-1 занятие | Холодная цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки наискосок. | 1 |
| «Зимний дерево»-2 занятие | Рисование дерева (береза) на переднем плане. На ветвях снег. Свет, тень на дереве и снегу. | 1 |
| «Перевернутый рисунок»  «Ваза с цветами» | Базовое упражнение. Карандаш. | 1 |
| «Зимний пейзаж» -1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Цветовая растяжка по горизонтали. Изображение облаков в верхней части листа пальчиком. | 1 |
| «Зимний пейзаж»-2 занятие | Рисование на дальнем плане горы. На переднем березы. Свет, тень. | 1 |
| «Рисование вслепую. Ёлка» | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Новогоднее настроение» -1 занятие | Теплая в сочетании с холодной цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки в хаотичном направлении. | 1 |
| «Новогоднее настроение» -2 занятие | Рисование мишуры, набрызги разными цветами, растяжки крупных капель. | 1 |
| Промежуточный срез |  | 1 |
| Январь | **Раздел «Зимнее настроение»** | | **7** |
| «Ель» | Теория. Техника правополушарного рисования. Изображение лап ели расплющенной кистью методом примакивания. | 1 |
| «В лесу родилась елочка» -1 занятие | Холодная цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки горизонтально. Нанесение линии горизонта, облака. | 1 |
| «В лесу родилась елочка» -2 занятие | Изображение леса на дальнем плане широкой кистью «плашмя». На переднем плане рисование елей. Свет, тень. | 1 |
| «Зеркальный рисунок. Снеговик» | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Ночной город» - 1 занятие | Холодная темная цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки по горизонтали. Нанесение линии горизонта. | 1 |
| «Ночной город» - 2 занятие | Изображение зданий, домов на дальнем и переднем плане. | 1 |
| «Веселый снеговик» | Холодная цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки вертикально. Рисование снеговика, свет, тень. | 1 |
| Февраль | **Раздел «Теплый пейзаж»** | | **8** |
| «Рисование двумя руками одновременно. Узор» | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Пальмы» | Теория. Техника правополушарного рисования. Рисование веток пальмы расплющенной кистью скользящими движениями руки. | 1 |
| «Пальмы. Ночной пейзаж» | Теплая цветовая гамма. Выполнение растяжки наискосок. Изображение на переднем плане острова, пальм разных размеров. Свет, тень. | 1 |
| «Необитаемый остров в океане» -1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение лини горизонта. Выполнение цветовой растяжки горизонтально. Изображение облаков методом притыкивания пальчиком. | 1 |
| «Необитаемый остров в океане» -2 занятие | Изображение на дальнем плане горы. На переднем островок, пальмы, травы, цветы. Свет, тень. | 1 |
| «Перевернутый рисунок» | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Цветные горы» -1 занятие | Холодная цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки 1 лист-наискосок  2 лист-вертикально | 1 |
| «Цветные горы» -2 занятие | Рисование гор разными красками, покрытых снегом. На переднем плане цветущее дерево. Свет, тень. | 1 |
| Март | **Раздел «Весеннее дыхание»** | | **8** |
| «Рисование вслепую. | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Отрывистый мазок всей кистью» | Теория. Техника правополушарного рисования. Выполнение мазка кистью с отрывом, накладывание мазков друг на друга красками разных оттенков. | 1 |
| «Ваза с тюльпанами» -1 занятие | Холодная цветовая гамма. Выполнение растяжки наискосок красками холодных тонов. | 1 |
| «Ваза с тюльпанами» -2 занятие | Рисование вазы. Нанесение мазков разных оттенков (бутоны),прорисовка стебельков, листьев. Свет, тень | 1 |
| «Весеннее дерево» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Выполнение растяжки горизонтально. Прорисовка облаков пальцами рук. | 1 |
| «Весеннее дерево» - 2 занятие | Рисование на переднем плане березы с почками. Свет, тень. | 1 |
| «Бегут ручьи» - 1занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Растяжка верхней части листа по горизонтали, нижней наискосок. Изображение облаков, примакивание пальчиком. | 1 |
| «Бегут ручьи» - 2 занятие | Рисование на дальнем плане снежных гор, на переднем деревья, сугробы. Изображение ручейка, по бокам сухая травка. Свет, тень | 1 |
| Апрель | **Раздел «Цветущая весна»** | | **9** |
| «Зеркальное рисование» | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Ветка сирени» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Растяжка наискосок. Прорисовка веток с верхнего левого угла в нижний правый угол листа, боковые побеги веток. Нанесение света, тени на ветки | 1 |
| «Ветка сирени» - 2 занятие | Расплющенной кистью делатьтычкипо всем веточкам. Плавный переход от светлых к темным тонам, изображая объем. | 1 |
| «Лунная ночь» | Теплая цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки горизонтально. На переднем плане изображение травки темными (черным) тонами. На дальнем фоне луна, птицы. Свет, тень. | 1 |
| «Звездное небо» | Холодная цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки горизонтально. Прорисовка облаков. Нанесение белых брызгов кистью. | 1 |
| «Космос» | Холодная цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки по кругу. Выполнение брызгов белой краской . | 1 |
| «Рисование двумя руками одновременно» | Базовое упражнение (карандаш) | 1 |
| «Цветущее дерево. Сакура» - 1 занятие | Холодаяцветовая гамма. Нанесение линии горизонта. На верхней части листа цветовая растяжка наискосок, в нижней части растяжка горизонтально. Прорисовка облаков пальцами рук. | 1 |
| «Цветущее дерево Сакура» - 2 занятие | На дальнем плане прорисовка цветных гор, на переднем плане с правой стороны в середину листа расположить ветку. Расплющенной кистью нанести тычки по веточкам от светло розовых тонов до темных. Свет, тень | 1 |
| Май | **Раздел «Весеннее настроение»** | | **4** |
| «Первая листва» | Холодная цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки наискосок. Прорисовка травы расплющенной кистью. Свет, тень. | 1 |
| «Поле одуванчиков» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Выполнение цветовой растяжки по горизонтали. Рисование облаков. | 1 |
| «Поле одуванчиков» - 2 занятие | На дальнем плане нанесение расплющенной кистью тычков желтой краской, на переднем рисование крупных одуванчиков. Свет, тень | 1 |
| Итоговое занятие. Выставка творческих работ |  | 1 |
| **Итого:** | | | **68** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 –ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Краткое содержание** | | **Кол-во часов** |
| **Сентябрь** | **Раздел «Добро пожаловать в страну Рисовандию»** | | | **4** |
| Вводное занятие.  «Разбуди гуашь» | Теория. Вспомним основные правила в рисовании гуашью. Подготовка гуаши к работе (разбавление водой и размешивание) | | 1 |
| «Дорисуй рисунок. Дерево». | Базовое упражнение. Карандаш | | 1 |
| «Цветные брызги» | Работа с веерной кистью. Разбрызгивание краски. | | 1 |
| «Разные виды фона» | Выполнение цветовой растяжки в разных направлениях | | 1 |
| **Октябрь** | **Раздел «Осеннее настроение»** | | | **10** |
| «Перевернутый рисунок. Башни города». | | Базовое упражнение. Карандаш. | 1 |
| «Утренний туман» | Теория. Техника правополушарного рисования. Подбор цветовой гаммы. Выполнение цветовой растяжки в холодных тонах. | | 1 |
| «Лес точно терем расписной». | Выполнение цветовой растяжки горизонтально. Плавный переход из цвета в цвет. На дальнем плане деревья разных оттенков. На переднем плане березы. Свет, тень. | | 1 |
| «Цветные горы» | Холодная цветовая гамма. Выполнение растяжки наискосок. Рисование цветных гор на заднем плане. На переднем –цветущее дерево. | | 1 |
| «Рисование вслепую» | Базовое упражнение | | 1 |
| «Яблоневый сад» | Теплая цветовая гамма. Выполнение цветовой растяжки горизонтально. Правильная компоновка рисунка. Свет, тень | | 1 |
| «Енотик с арбузом» - 1 занятие | Компановка рисунка (определение места, где будут располагаться детали изображений (карандаш). Растяжка фона вертикально. Холодная цветовая гамма. | | 1 |
| «Енотик с арбузом» - 2 занятие | Выполнение цветовой растяжки горизонтально. Плавный переход из цвета в цвет. На дальнем плане деревья разных оттенков. На переднем плане березы. Свет, тень | | 1 |
| «Осенний дождь» | Холодная цветовая гамма. Правильная компоновка рисунка на листе. Прорисовка силуэта человека под зонтом. Свет, тень | | 1 |
| «Зеркальное рисование» | Базовое упражнение. Карандаш. | | 1 |
| **Ноябрь** | **Раздел «Морское настроение»** | | | **8** |
| «Зеркальный рисунок» | | Базовое упражнение | 1 |
| Фон. Цветовая растяжка волнами с наложение одних тонов на другие. | | Теория. Техника правополушарного рисования | 1 |
| «Морской прибой» | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Цветовая растяжка по горизонту. Отражение в воде лунного света.Рисование тонкой кистью на дальнем плане небольших островков. На переднем берег, волны. На берегу дерево. Свет, тень. | | 1 |
| «На пирсе» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Цветовая растяжка по горизонту. Изображение кучевых облаков. Отражение в воде лунного света. | | 1 |
| «На пирсе» - 2 занятие | На дальнем плане лес в темных тонах. На переднем плане изображение пирса, силуэта человека спиной. Свет, тень. | | 1 |
| «Дорисуй рисунок.  Парусник» | Базовое упражнение | | 1 |
| «Закат над маяком» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Цветовая растяжка по горизонту. Изображение кучевых облаков. Отражение в воде солнечного заката. | | 1 |
| «Закат над маяком» - 2 занятие | На ближнем плане изображение берега. Маяк, отражение в воде. Свет, тень | | 1 |
| **Декабрь** | **Раздел «Зимняя сказка»** | | | **10** |
| Нанесение мазков расплющенной кистью, создавая эффект объёма | Теория.Техника правополушарного рисования | | 1 |
| **«**Перевернутый рисунок»  (портрет ) | Базовое упражнение | | 1 |
| «Снегири» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Цветовая растяжка по вертикали. Компоновка деталей на листе (карандаш). Прорисовка веток с боку листа. Свет, тень | | 1 |
| «Снегири» - 2 занятие | Рисование снегирей, сидящих на ветке расплющенной кистью с накладывание мазков разных оттеноков слоями, создавая эффект пушистости. Свет, тень. | | 1 |
|  | «Умка с мамой» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма светлых тонов. Определение линии горизонта, на дальнем плане ледники, на переднем льдины. Цветная растяжка в верхней части листа (северное сияние) | | 1 |
| «Умка с мамой» - 2 занятие | Изображение силуэтов медведей, сидящих спиной, прорисовка деталей. Свет, тень. | | 1 |
| «Пингвины» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Компоновка деталей рисунка. | | 1 |
| «Пингвины» - 2 занятие | Рисование силуэтов пингвинов на берегу, прорисовка деталей. Свет, тень. | | 1 |
|  | «Рисование вслепую» | Базовое упражнение | | 1 |
|  | Промежуточный срез |  | | 1 |
| **Январь** | **Раздел «Лесные обитатели»** | | | **7** |
| Веерная кисть. Способы работы кистью | Теория. Техника правополушарного рисования | | 1 |
| «Лисенок в снегу» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Компоновка деталей рисунка. Оформление фона. | | 1 |
| «Лисенок в снегу» - 2 занятие | Рисование лисенка распушенной кистью, накладывая слои краски последовательно. Свет, тень. | | 1 |
| «Зеркальный рисунок.  Ели» | Базовое упражнение | | 1 |
| «Ели в снегу» | Холодная цветовая гамма. Цветовая растяжка фона по кругу. Прорисовка елей веерной кистью методом примакивания. Свет, тень. | | 1 |
| «Олень в зимнем лесу» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Цветовая растяжка фона по вертикали. | | 1 |
| «Олень в зимнем лесу» - 2 занятие | Изображение на дальнем плане леса, на переднем елки. Между елей рисование силуэта оленя. Свет, тень. | | 1 |
| **Февраль** | **Раздел «Теплый пейзаж»** | | | **8** |
| Знакомство с перспективой. | Теория. Техника правополушарного рисования | | 1 |
| «Рисование двумя руками одновременно. Узор» | Базовое упражнение | | 1 |
| «Пирамиды в пустыне» | Теплая цветовая растяжка по горизонтали. Изображение пирамид в перспективе. | | 1 |
| «Жираф» - 1 занятие | Теплая цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Растяжка фона по горизонтали. Изображение облаков. | | 1 |
| «Жираф» - 2 занятие | Рисование пальм, силуэта жирафика. Дополнительные детали. Свет, тень. | | 1 |
| «Перевернутый рисунок» | Базовое упражнение | | 1 |
| «Слоник у воды» - 1 занятие | Теплая цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Растяжка фона по горизонтали. Рисование облаков скомканной салфеткой. | | 1 |
| «Слоник у воды» - 2 занятие | Рисование деревьев по берегу, силуэта слоненка, дополнительные детали.Свет,тень. | | 1 |
| **Март** | **Раздел «Весеннее дыхание»** | | | **8** |
| Нанесение коротких мазков кистью с отрывом, накладывая один на другой. | Теория. Техника правополушарного рисования | | 1 |
| «Рисование вслепую» | Базовое упражнение | | 1 |
| «Подснежники» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Растяжка фона по вертикали. Компоновка деталей рисунка на листе. | | 1 |
| «Подснежники» - 2 занятие | Рисование подснежников. Наложение коротких мазков с отрывом. Свет, тень. | | 1 |
| «Крокусы из - под снега» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонтаРастяжка фона в соответствии с линией рисунка. Компоновка деталей рисунка. | | 1 |
| «Крокусы из - под снега» - 2 занятие | Изображение гор на дальнем плане. На переднем крокусы в снегу. Свет, тень. | | 1 |
| «Скворец на ветке» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Компоновка деталей рисунка. | | 1 |
| «Скворец на ветке» - 2 занятие | Рисование ветки, скворца. Наложение мазков расплющенной кистью друг на друга (эффект пушистости). Свет, тень | | 1 |
| **Апрель** | **Раздел «Цветущая весна»** | | | **9** |
| «Летят журавли» - 1 занятие | Теплая цветовая гамма. В середине желтый круг. Растяжка фона по кругу. Изображение журавлей по солнечному кругу. | | 1 |
| «Лунная дорожка» | Холодная темная цветовая гамма. Процарапывание линии горизонта обратной стороной кисти. Изображение луны протирание салфеткой по фону, отражение в воде процарапыванием обратной стороной кисти. Дополнительные детали по желанию детей. | | 1 |
| Рисование двумя руками одновременно | Базовое упражнение. Карандаш. | | 1 |
| «Космические пришельцы» -1 занятие | Холодная цветовая гамма. Компановка рисунка на листе. Нанесение фона хаотичными движениями кисти . | | 1 |
| «Космические пришельцы» - 2 занятие | Изображение планеты Земля, космических пришельцев, Брызги белой краской и растирание сплющенной кистью. | | 1 |
| «Ночной город и сакура» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Растяжка фона горизонтально | | 1 |
| «Ночной город и Сакура» - 2 занятие | На дальнем фоне изображение домов сплошными примакивающимимазками.На переднем плане лужайка с цветущей сакурой. Свет, тень | | 1 |
| «Плакучая ива на рекой» -1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение лини горизонта. Цветовая растяжка наискосок. Изображение облаков. | | 1 |
| «Плакучая ива над рекой» - 2 занятие | Изображение на дальнем плане леса, на переднем ивы, птиц, травы, цветов. Свет, тень. | | 1 |
| **Май** | **Раздел «Весеннее настроение»** | | | **4** |
| «Яблоневый сад» - 1 занятие | Холодная цветовая гамма. Нанесение линии горизонта. Цветовая растяжка фона по желанию детей. Компановка деталей рисунка. | | 1 |
| «Яблоневый сад» - 2 занятие | Рисование деревьев на дальнем плане и ближнем плане, дополнительные детали по желанию детей. Свет, тень | | 1 |
| «Свободная тема» | Создание фона, рисунок по замыслу детей. | | 1 |
| Итоговое занятие.  Выставка творческих работ | Обсуждение, чему научились, что больше всего понравилось рисовать. Поощрение успехов обучающихся. | | 1 |
|  |  | **Итого** | | **68** |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Программа основана на следующих принципах:*

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки.

2. Принцип коллективности – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания.

3. Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение).

4. Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:*

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно  оригинальность и непонятность  этих упражнений помогает отключать логику. Используя то правую, то левую  руку, прорисовывание предметов в зеркальном отображении и много чего, что кажется, на первый взгляд, полной ерундой, позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии. Правостороннее рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает.

*Основные методы и приемы, используемые на занятиях:*

1.Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;

2.Практические: упражнения, творческие задания;

3.Игровые методы;

4.Словесные методы и приемы: рассказы, беседы, объяснение, пояснение

5. Наглядные приемы: просмотр мастер - классов, показ способа рисования.

*Базовые упражнения:*

- перевернутый рисунок;

- зеркальное рисование;

- рисование двумя руками одновременно;

- упражнения вслепую;

- упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти и т.д.;

- музыкотерапия (воздействие через восприятие музыки);

- нейродинамические упражнения для межполушарного взаимодействия.

*Материально - техническое обеспечение:*

- индивидуальный стол (парта), стулья;

- гуашь 12 цв, фирмы «Луч»;

- кисточки: №1- синтетика, № 6,14- щетина;

- простой карандаш стандартной твердости НВ;

- влажные салфетки;

- ластик;

- стаканчик – непроливайка для рисования;

- бумага для акварели от 180г/м.кв, формат А4;

- фартук, нарукавники;

- доска магнитно - маркерная.

*Методическая литература:*

- методическая литература по изготовлению поделок, сувениров;

- детская литература с иллюстрациями художников;

- фотографии диких и домашних животных;

- литература по изобразительному искусству;

- прописи на развитие межполушарного взаимодействия.

**СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Нормативно-правовые:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». - М.: ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАО «ФИРО», АНО ДПО «ОО», 2015.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Департамента Образования Ярославской области от 07.08.2018 №19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»

6. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

**Для педагогов:**

1. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» 2-е издание Попури, - 2017.

2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» Рабочая тетрадь. Минск – 2015.

3. Бетти Эдвардс «Цвет». - Издательство «Попури» - 2017.

4. Иванова, О.Л.,Васильева, И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

5. Лыкова, И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.

6.Лыкова, И.А., «Цветная мозаика» - М., 2000.

7.Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. (Школа развития). - Ростов н/Д: Феникс, 2017/

**Интернет-ресурсы:**

1.https://www.maam.ru/detskijsad/plan-konspekt-master-klasa-ovladenie- metodikoipravopolusharnogo-risovanija.

2. <https://vk.com/public183301690> - курс оффлайн обучения

**Приложение 1**

**Методики диагностики творческого воображения**

**у детей старшего дошкольного возраста**

Для выявления уровней творческого воображения у детей можно использовать критерии, выделенные Дж. Гилфорд: оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи); вариативность (умение предложить различные идеи в той или иной ситуации).

Уровни сформированности творческого воображения у старших дошкольников.

**Высокий уровень** – выполнение задания без какой-либо помощи взрослого. Воображение ребенка определяется его собственной внутренней позицией. Он свободно придумывает ситуации, свободно придумывает объяснение действиям персонажей своей игры. Ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

**Средний уровень** – выполнение после минимальной помощи взрослого в виде параллельного действия, образца. Ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

**Низкий уровень** – выполнение после побуждения взрослого и прямого показа. Работы этих детей не отличаются эмоциональностью, красочностью и оригинальностью. За отведенное время ребенок так и не сумел нечего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

**Изучение оригинальности решения задач на воображение**

**на основе упражнения «Дорисуй»**

*Цель:* Выявить степень оригинальности, необычности изображения. Установить тип решения задач на воображение.

*Материал:*

- альбомные листы с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.)

- цветные карандаши, фломастеры, мелки.

*Методика диагностики:*

Ребенка 5-7 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи предметы)

*Обработка данных:*

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по - новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т.д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

**Тест на креативность Е.Торрента.**

Он включает в себя три задания. Ответами для каждого из них служат рисунки и подписи к ним. Выполнять тест можно неограниченное количество времени. Ведь креативный процесс подразумевает свободный временной компонент творчества. При этом не нужно учитывать, насколько художественными получаются рисунки.

1.Тест «Нарисуй картинку». Ребенок должен нарисовать картинку, взяв за основу цветное пятнышко овальной формы, которое вырезано из цветного картона. Ребенок может сам выбрать подходящий цвет. Фигура напоминает по своей форме обычно яйцо. Также нужно дать этому рисунку любое название.

2.Тест «Заверши фигуру». Ребенок должен закончить недорисованные стимульные фигуры и назвать каждую из них. Для выполнения задания дается 10 разных фигур.

3. Тест «Повторяющиеся линии». Ребенок должен работать с 30 парами вертикальных линий, расположенных друг ко другу параллельно. Каждая пара линий служит основой для создания рисунков. Получится 15 уникальных картинок.

Анализ результатов теста подразумевает работу по пяти показателям: необходимо оценить, насколько бегло работает ребенок, насколько оригинальными получаются его результаты, насколько ребенок сопротивляется замыканию, его разработанность и насколько абстрактные называния он придумывает. Вариативность позволяет охарактеризовать продуктивность творческой деятельности человека. Ее можно оценить лишь с помощью двух или трех субтестах, учитывая следующие нормы: Нужно посчитать, сколько всего ответов было выдано тестируемым во время выполнения заданий. При этом учитывать во время подсчета можно только те результаты, которые адекватны заданию. Если результат был неадекватен и не получил балл за беглость, его нужно полностью исключить из всех дальнейших расчетов. В раздел неадекватных могут попасть такие рисунки: рисунки, во время создания которых ребенок не использует предложенный ему стимул в качестве составного элемента иллюстрации; рисунки выглядят как абстракции без определенного смысла, даже их названия не обладают никаким смыслом; если рисунки осмыслены, но повторяются несколько раз, то все они засчитываются лишь как один ответ. если во время субтеста 2 были использованы две или несколько незаконченных фигур во время создания одной картинки, то нужно начислить столько баллов, сколько фигур было использовано, так как это оригинальный ответ. если две или несколько линий в тесте 3 использовались для создания одной картинки, то зачислить нужно лишь один бал, ведь этим ребенок выразил лишь одну идею.

Оригинальность – ключевой показатель, демонстрирующий уровень креативности. Степень этого свойства показывает, насколько самобытно и уникально творческое мышление ребенка. Его можно подсчитать по каждому из трех субтестов, учитывая следующие правила:

- оценку за оригинальность ставят, основываясь на статистической редкости полученного результата. Если ответы встречаются часто, то за них ставится 0 баллов. Если редко – 1 балл.

- оценивать нужно не названия, а сами рисунки.

- общая оценка является суммой всех оценок по всем картинкам.

Примечание! Если неоригинальный ответ содержит в себе лицо человека, и фигура была превращена в лицо, то это рисунок на ноль баллов, так как он неоригинальный. Однако если фигура изображает лишь часть лица (глаз или усы), то можно поставить один балл.

Субтест 1 – оценивать нужно лишь те предметы, которые были изображены с помощью цветной фигуры. Не стоит оценивать весь сюжет.

Субтест 2 – нужно обращать внимание, что у каждой незаконченной фигуры есть собственная нумерация, которая начинается от 1 до 10 слева направо сверху вниз.

Субтест 3: Абстрактность названия – еще один показатель, который подвергается оценке. Он демонстрирует способность ребенка выделять главное, понимать сущность проблемы, что основано на мыслительных процессах по обобщению и синтезу. Показатель можно рассчитать, основываясь на результатах выполнения тестов 1 и 2.

Оценивается в виде баллов от нуля до трех.

0 баллов получают те дети, которые придумали простые заголовки с очевидными названиями. Обычно так дети просто констатируют класс, к которому можно отнести изображенный объект, с помощью одного слова: конфета, гора, дача.

1 балл получают дети за называния описательного характера, констатирующие определенные свойства изображенных предметов, но описывают лишь то, что итак видно на рисунке. Сюда же относятся названия, которые описывают, чем именно занято животное или человек на иллюстрации, а также свойства, которые легко вывести из того, к какому классу относится предмет. Если елка, то зеленая, если кошка, то Мурка и т.п.

2 балла получают дети за описательные заголовки с образным содержанием: Загадочная фея, Давай побегаем и т.п.

3 балла получают дети за философские и абстрактные названия, которые позволяют выразить скрытую глубокому мысль, заключенную в форму рисунка.

**«Сопротивление замыканию»** – это показатель, которые позволяет определить, способен ли ребенок долгое время быть открытым для чего-то нового и принимать окончательные решения, позволяющие совершать мыслительные скачки и создавать оригинальные идеи. Подсчитать этот показатель можно лишь основываясь на тесте 2. Каждому ответу можно присвоить от нуля до двух баллов.

0 баллов дети получают за фигуру, которая замыкается наиболее очевидным и простым способом. Дети просто используют кривые или прямые линии, а затем полностью закрашивают фигуру. Цифры и буквы также достойны нуля баллов.

1 балл присваивается ответам, которые превосходят классическое замыкание фигур. Ребенок старается дополнить фигуру внешними деталями. Если же детали были добавлены лишь внутри фигуры, то ответ набирает ноль баллов.

2 балла присваивается ответам, в которых фигура вообще не замыкается и остается открытой. Она является лишь элементом рисунка. Также два балла можно присвоить фигурам, которые замыкаются в виде сложной конструкции.

Следующий показатель, требующий оценки – это **«разработанность».** Он демонстрирует, насколько способен ребенок детально работать с выдвинутыми идеями. Оценивать показатель можно в каждом субтесте в согласии со следующими принципами.

Один балл может быть зачислен за любую существенную деталь изображения, с помощью которой ребенок дополняет данную ему стимульную фигуру. При этом одна и та же деталь в разных рисунках может быть оценена лишь один раз. К примеру, если к цветку добавили много лепестков, то не нужно добавлять количество баллов, равное количеству лепестков.

Если на рисунке изображены одинаковые предметы, то оценить их разработанность можно по принципу «плюс один балл за идею». К примеру, если нарисовано несколько облаков и деревьев, то баллы начисляются по одному за каждый класс предметов, а не за количество отдельных этих предметов.

Если же предметы повторять, то каждый из них имеет отличительную особенность. Нужно брать по одному баллу для каждого отличительного предмета. К примеру, много разных цветов, но каждый из них своего цвета. Значит за каждый цвет нужно добавить по одному баллу.

Слишком примитивные картинки не стоит оценивать и присваивать им баллы.

**Метод «Где чье место?»**

Необходимо научиться отходить от реальности и моделировать в своем сознании ситуацию в целом. В этой игре приходится переносить функции одних объектов на другие, видеть целое раньше, чем замечать его детали. Другими словами, ребенок должен задействовать собственное воображение.

Этот принцип и лежит в основе указанной игры. Смысл ее психологического воздействия на детей заключается в том, чтобы смотреть, умеет ли дошкольник проявлять свое воображение в конкретных предметных ситуациях.Инструкция. Пожалуйста, посмотри внимательно на картинку и с помощью кружочков обозначь необычные места.

Ответ оценивается в зависимости от того, какой уровень воображения ребенок смог проявить при решении поставленной задачи.

Первый уровень. Дошкольнику сложно выполнять это задание. Он расставляет фигурки на традиционные места. А объяснения его сводятся к подобным ответам: собака находится в конуре, потому что это ее дом.

Когда же взрослый ставит кружочки в другие места, малыш весело смеется и не может объяснить, как это они там оказались. Если же получится добиться от ребенка каких-либо объяснений, то это будут шаблоны и стереотипы: кошка просто прячется на клумбе, собачка в пруду просто прячется.

Второй уровень. У детей не возникает особых сложностей в выполнении этого задания. Им не трудно поставить кружочки с персонажами на неклассические места. Но вот объяснить свой выбор они не могут.

Иногда дети даже начинают ставить фигурки обратно на свои места, если преподаватель просит объяснить, почему было выбрано другое место. Обычно дети с этим уровнем развития креативности пытаются доказать то, что их рассказы имеют под собой реальное основание.

Третий уровень. Самый высокий. Дошкольники легко расставляют кружочки на «неродные» места и могут объяснить свой выбор. Они могут даже обдумывать ту задачу, которую перед ними поставил взрослый.

Некоторые дети специально отводят взгляд от картинки, встают подальше и начинают ее рассматривать со стороны, чтобы лучше ее увидеть. В результате ребенок даже может взять на себя роль, чтобы объяснить свой выбор. К примеру, «Я волшебник, поэтому оживляю картинку». И затем они начинают фантазировать и рассказывать, объясняя необычное местоположение тех или иных предметов.

После того, как ребенок поразмышлял, он может что-нибудь придумать. «На столе была картинка. Вдруг подул сильный ветер и все кружочки разлетелись». Затем начинается сказочный сюжет. Обычно дети с этим уровнем воображения могут связывать в своих рассказах разные эпизоды в один сюжет.

Еще одна особенность заключается в том, что они легко объясняют лишь те места предметов, которые размещали самостоятельно. Но испытывают сложности в том, чтобы объяснить размещение предметов, расставленных кем-то другим.

Это связано с тем, что с самого начала они руководствуются своим замыслом, когда расставляют картинки. И им сложно объяснить чужой замысел, о существовании которого они не знают.

**Метод «Нарисуй что-нибудь»**

Эту диагностику и исследования творческого воображения предлагает Р.С Немов. Дошкольник получает лист бумаги и фломастеры или карандаши. Ему предлагают нарисовать все, что захочется. Чтобы выполнить задание, выделяется около пяти минут. Чтобы оценить качество рисунка, опираются на следующие показатели: 10 баллов: дошкольник за выделенное ему время придумывает и рисует что-то необычное, что свидетельствует о его хорошей фантазии и ярком воображении. Ребенок тщательно прорабатывает детали картинки. 8-9 баллов: дошкольник придумывает красочную и оригинальную картинку и неплохо прорабатывает на ней детали.5 – 7 баллов: дошкольник придумывает картинку, которая не является новой сама по себе, но включает в себя некоторый творческий элемент. Зрители испытывают определенные эмоциональные впечатления.3-4 балла: дошкольник рисует что-то очень просто, в чем слабо прослеживается фантазия. Детали проработаны плохо.0-2 балла: дошкольник не успевает ничего придумывать, на рисунке видны лишь абстрактные линии и штрихи.

*Правила занятий с обучающимися:*

* Не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком.
* Никогда не говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира.
* Не навязывать свои символы и свое видение.