МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«СОЗВЕЗДИЕ»

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано:Методический советот « » 2020 г. Протокол №  | Утверждено:Директор МУ ДО ЦДТ «Созвездие»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Микитюк Т.В./« 15 » сентября 2020г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Алмазная вышивка»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 месяц

Некрасовское

2020

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………3

2.Учебно – тематический план………………………………………………………………....6

3. Содержание программы……………………………………………………………………...7

4. Список информационных источников……………………………………………………..9

***1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Сегодня главной целью образования по-прежнему является всестороннее развитие и воспитание ребёнка. Но в XXI веке сама жизнь ставит перед нами новые задачи: формирование личности, способной преодолевать возникающие трудности, делать осознанный нравственный выбор, работать в коллективе, совместно решая поставленные перед ним задачи, строить свою деятельность творчески. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Показателем творческого развития является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям. Система занятий по программе «Алмазная вышивка» - способ интеллектуального и эстетического развития детей, который помогает решать эти задачи.

Программа «Алмазная вышивка» имеет художественную направленность. В основу программы положены разработки педагогов - специалистов по мозаики С. Ю. Афонькина, Е.Ю.Афонькиной, С. В. Соколовой, А.М. Зайцевой, Т.Б Сержантовой. В написании программы учитывались знания основ теории педагогики, психологии, возрастной физиологии, методик обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Алмазная вышивка (она же алмазная мозаика, алмазная живопись) – сравнительно новый вид рукоделия. Работа выглядит как сложная вышивка, только не крестиком и бисером, а крошечными стразами. С помощью несложных приемов можно создать целый мир цветочных гамм и симфоний. Это занятие не только эстетически увлекательно, но и имеет подтвержденный медиками терапевтический эффект - расслабление нервной системы и развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации и памяти, что необходимо для успешного овладения письмом и речью. Самое интересное, что к самой вышивке техника отношения не имеет. Суть процесса в том чтобы приклеить на готовую схему стразы нужных цветов. Актуальность алмазной мозаики, как искусства и ее практическая ценность состоят в том, что вполне можно при некоторой сноровке украсить неповторимым и оригинальным рисунком самые разные собственные вещи. Помимо этого мозаика открывает и совершенно уникальные возможности для изготовления подарков своими руками. У учащихся развиваются навыки, необходимые для творческого самовыражения, которые могут пригодиться в разных областях человеческой деятельности. При выполнении заданий строится своеобразный алгоритм деятельности, при которой учащийся, часто даже без помощи педагога, фиксирует внимание на каждом этапе работы, стремясь осознать всю используемую знаковую систему. Алмазная мозаика неограниченна в своих возможностях. Занятия этим видом деятельности в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Воплощая свои замыслы, учащиеся проявляют такие способности, как творческие, конструктивные, изобразительные.

**Актуальность программы заключается в следующем:**

1.Современнаая жизнь человека отличается высоким темпоритмом,эмоциональными перегрузками. Занятия алмазной мозаикой помогаютснизить уровень внутренней тревожности; привести состояние душиучащегося в равновесие;

2.У современных учащихся отмечается недоразвитие мелкой моторики.Занятия алмазной мозаикой требуют одновременной работы обеих рук, что, всвою очередь, развивает речь и интеллект.

3. На занятиях алмазной мозаикой у учащихся развиваются такие видымышления, как пространственное и интуитивное, что очень важно дляуспешного обучения.Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что технологии,используемые на занятиях, такие, как игровая, здоровье сберегающая,технология сотрудничества, содействуют достижению поставленной цели.Занятия алмазной мозаикой, развивают активность, творческую инициативу,художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, целостного виденияформы, побуждают к творчеству и самостоятельности. Вместе с тем уучащихся формируется умение и желание решать проблемы. Учащийсяразвивается, если способен преодолевать трудности.Занятия по программе способствуют развитию не только определенныхтехнологических навыков, но и таких качеств как пространственноевоображение, художественно-образное мышление, конструктивноизобретательное мышление, а также творческого развития личности.Формирование творческих способностей - это необходимое условиевсестороннего развития личности. Творческая активность учащегося – этопроявление готовности изменять себя и окружающую действительность всоответствии с собственными потребностями, взглядами, целями. Творческаяактивность успешно развивает познавательные способности в овладениизнаниями, воспитывает постоянное стремление к самообразованию,5настойчивость в достижении цели, готовность к постижению окружающейдействительности. Одной из задач, определённых в программе «Мозаика винтерьере», является развитие у учащихся творческого воображения.Программа предполагает овладение учащимися комплексом знаний, уменийи навыков, обеспечивающих в целом ее практическую значимость. Основнаязадача на всех этапах освоения программы - содействовать развитиюинициативы, выдумки и творчества учащихся в атмосфере эстетическихпереживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.Как показывает практика, вера в успех у учащихся приносит реальные плодыВ процессе обучения учащиеся учатся подбирать цветовые сочетания, то естьформируется чувство цвета, умение подбирать яркий и мягкий колорит,учитывать плавность цветовых переходов. Также овладевают умениемграмотно и красиво оставлять композицию, подбирать фон, самостоятельноготовить его разными способами. В процессе работы учащиеся знакомятся сразличными видами страз ( круглыми , квадратными, с огранкой и безогранки).В работе по программе используются различные способы работы салмазной мозаикой, как полная так и частичная выкладка по схемам.Разнообразие техник алмазная мозаика позволяет и разнообразить занятия,удержать и повысить интерес учащихся к ним, более плавно подвести ксложным приёмам работы.Поэтому очень важной и актуальной задачей является формирование того,что можно назвать гармонически разносторонним типом мышления. Занятияпо данной программе в немалой степени этому способствуют

**Занятия по программе строятся на следующих принципах**

**1.Принцип ориентации на особенности и творческие способности каждого учащегося.** Занятия в объединении планируются исходя из того,что творческое начало заложено в каждом учащемся, и важно найти способыих раскрытия. Ведущими мотивами этого вида деятельности для учащегосяявляется стремление к творческой самореализации, желание создатьновое, оригинальное.

**2.Принцип доступности, то есть соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;** Во многие занятия включены беседыпознавательного, воспитательного характера, просмотр компьютерныхпрезентаций, слайдов. Также на занятиях используется наглядный илилитературный материал для уточнения

**3.Принцип наглядности.** Программапредусматривает использование на занятиях дидактических игр иупражнений на развитие внимания, памяти, ориентировки на плоскости. Вусловиях занимательной игры более успешно усваиваются разнообразныезнания, умения и навыки. Игра - это не только развлечение, а еще и«волшебная палочка», способная научить ребенка думать, рассуждать,изобретать и доказывать, проявлять творческую активность в разрешениисложных жизненных ситуаций.6 представлений учащихся.

**4.Принцип психологической комфортности** предполагает создание вучебном процессе раскованной атмосферы, стимулирующей творческуюактивность учащегося, Чтобы заинтересовать учащихся предстоящейработой, снять напряжение, усталость и для создания микроклиматаиспользуются игровые приёмы обучения.

**5.Принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному.** Освоив элементарные умения и навыки, учащийся применяетсвои знания в выполнении сложных творческих работ.

**6. Принцип активности.** Стимулом к творчеству служит желание учащегосясоздать картину, а процесс превращения схемы в картину способствуетсозданию дидактической проблемы, для решения которой у учащегоактивизируются мыслительные процессы: самостоятельно понять исформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученныйрезультат.

**Цель программы**

Создание условий для гармоничного развития учащегося, его способностей ктворческому самовыражению через овладение основами алмазной мозаики.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

1.расширять представления о выразительных возможностях различных видовалмазной мозаики;

2.знакомить с разными видами мозаики;

3.обучать умению создавать из страз изделия, композиции, опираясь на

схемы, образцы, иллюстрации;

4. учить импровизировать, выполнять вариации на заданную тему, создаватьтворческие работы;

5.научить добиваться выразительности и аккуратности в работе;

6. формировать навыки организации рабочего места.

**Развивающие:**

1.способствовать формированию творческого отношения к окружающей

жизни;

2. содействовать развитию интереса к мозаики;

3. способствовать развитию творческого воображения;

4. содействовать развитию умения ориентироваться на плоскости;

5.способствовать развитию пространственного воображения;

6.способствовать совершенствованию памяти, речи, наблюдательности, мышления;

7.содействовать развитию мелкой моторики.

**Воспитательные:**

1. способствовать формированию уверенности в своих силах и способностях;

2.содействовать формированию умения критически оценивать свои работы;

3.воспитывать доброжелательное отношение к работам своих товарищей, умение сопереживать, сочувствовать;

4. содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности;

5.способствовать воспитанию активного отношения к жизни;

6. способствовать становлению коммуникативных навыков учащихся.

**Режим занятий**

Программа краткосрочная, рассчитана на 1 месяц обучения, общее количество - 16 часов. Возраст обучающихся: 7 – 18 лет. Набор учащихся осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений. Наполняемость в группах составляет 10 - 12 человек. В неделю предусмотрено: 1 - 3 занятия, по 1 - 2 часа (с перерывом в 10 минут), длительность 1 занятия – 40 минут. По форме занятия – групповые.

**Методы и приёмы, применяемые на занятиях**

Методы и приемы работы по данной программе направлены на раскрытиетворческих способностей ребенка, дают ему возможность попробовать себя,свои силы в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детейситуацию успеха.

**Методы:**словесный,наглядный,репродуктивный,проблемный,ассоциативный,практический, частично-поисковый, творческий.

**Приёмы:** объяснение, беседа, показ материала, схем, иллюстраций, слайдов,образцов, детских работ, показ действий, практическая работа с опорой насхемы, образцы, творческая работа, повторение, контрольное задание.Технологии:здоровьесберегающая,игровая,сотрудничества,индивидуализации обучения, коллективной творческой деятельности, ИКТ, технологияразвития критического мышления.

**Формы и методы отслеживания результатов:**

1.текущий контроль знаний по окончании изученной темы (контрольныеопросы,

2.обсуждение;

3.самооценка;

4. педагогическая диагностика (анкетирование учащихся, их родителей;личные беседы учащимися);

5.анализ детских работ;

7. педагогическое наблюдение;

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения по данной программе учащиеся:

1.Сформируют учебно-познавательный интерес к декоративно –прикладному творчеству;

2. Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ

3. научатся работать в комбинированной технике, используя выразительныевозможности схем;

4.научатся импровизировать, выполнять различные варианты изделий назаданную тему, создавать творческие работы с опорой на образец;

5.овладеют умением выражать своё отношение к окружающим предметам иявлениям, как в словесной форме, так и художественными средствами;

6.научатся использовать приобретенные знания и умения в индивидуальныхколлективных работах;

7. научатся создавать собственные творческие работы;

8. научатся содержать своё рабочее место в порядке и чистоте;

9. усвоят представление о таких нравственных качествах, как сопереживание,сочувствие;

10. научатся доброжелательному отношению к товарищам;

11.усвоят навыки культурного поведения в обществе.

 **2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тематика** **занятий** | **Количество часов** |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение в программу. Инструктаж по ТБ. | 0,5  | 0,5  | 1 |
| 2 | Ознакомление с алмазной мозаикой идругими видами мозаики. | 0,5  | 0,5  | 1 |
| 3 | Алмазная мозаика способом частичнойвыкладки. | 1  | 5 | 6 |
| 4 | Алмазная мозаика способом полнойвыкладки | 1  | 7  | 8 |
|  | **3** | **13** | **16** |

**Содержание программы**

**РАЗДЕЛ № 1 Вводное занятие. (1ч.)**

**Теория(0,5ч)** Знакомство с группой, кабинетом, с программой обучения. Правила техники безопасности, организация рабочего места. Режим работы, материалы и оборудование, необходимые для занятий. Новое направлениеДПИ «Мозаика в интерьере » Классификация материалов.

**РАЗДЕЛ № 2 Ознакомление с алмазной мозаикой и другими видами мозаики. 1 час.**

**Теория(0,5ч)** Просмотр слайдов и примеров работ алмазной мозаики.Обсуждение работ алмазной мозаики. Ознакомление с другими видамимозаики и применением ее в интерьере. Архитектурная мозаика. МозаикаЛомоносова. Византийская мозаика. Стеклянная мозаика.

**РАЗДЕЛ № 3 Алмазная мозаика способом частичной выкладки.**

**Теория (1ч)**

- Просмотр слайдов и примеров работ алмазной мозаики с частичнойвыкладкой. Обсуждение.

- Ознакомление с инструментом, материалом и приспособлениями длявыполнения алмазной мозаики.

- Изучение ключа к расшифровке схемы.

**Практика (5ч)**

1. Подготовив место и все необходимые для работы материалы, следует максимально осторожно освободить небольшой кусочек схемы от клейкой ленты со стразами. Мы рекомендуем отклеить столько, сколько вы сможете вышить за один раз. Иначе клейкая основа может затереться, и мозаика будет недостаточно закреплена;
2. Если стразы находятся в пакетиках, то их, перед тем как вышивать, следует разместить по емкостям удобным для работы. Емкости лучше всего промаркировать, присвоив, каждому цвету свой номер, это значительно облегчит рабочий процесс;
3. Далее, мы переходим непосредственно к выкладыванию камней. Для этого с помощью пинцета, мы берем, пронумерованный в соответствии с цветом схемы камень и осторожно укладываем его в нужную клеточку на схеме. Такое вышивание следует выполнять с безупречной точностью и строжайшим соблюдением технологии, совершая легкий нажим пинцетом на каждый укладываемый кристалл, чтоб обеспечить надежное закрепление и расположение в положенном месте всех элементов композиции. Очень важно соблюдать легкое нажатие, потому что сильно приклеенная мозаика не позволит устранить возникшую ошибку;
4. Вышивать мы будем все время в одном направлении, идя горизонтальными рядам по порядку, как при вышивке бисером. Хотя есть достаточно много рукодельниц, предпочитающих вышивать по цветам: сначала один цвет, потом другой, заполняя, таким образом, весь участок. Вышивка – процесс творческий и комфорт здесь очень важен, поэтому можно попробовать разные способы, выбрав для себя свой индивидуальный стиль;
5. Если во время укладки нам попадаются кристаллы с отколотыми уголками или бракованными дырочками, мы их не используем, а откладываем отдельно. Вышивка камнями не допускает использования некачественного материала, поскольку от этого зависит внешний вид картины;
6. Уложив несколько рядов, берем металлическую канцелярскую линейку и аккуратно подравниваем готовые горизонтальные и вертикальные ряды. Эта процедура значительно сократит расстояние между кристаллами, сделав полотно картины монолитным;
7. Закончив работу над отклеенным кусочком схемы, переходим к следующему, выполняя весь алгоритм вышеописанных действий;
8. После того как вся алмазная мозаика будет собрана, еще раз подравниваем края, для получения однородной фактуры полотна;
9. Когда вышитая гладь готова, с помощью ножа или ножниц, мы максимально аккуратно обрезаем работу, строго по краю;
10. В нашем случае полотно имеет небольшой размер и не требует дополнительной стыковки; Если же собираются мозаичные картины больших размеров, то тогда требуется точная состыковка всех фрагментов, с соответствующим, согласно схеме заполнением границ соединения. Для этого на каждой части полотна оставляют по 1 незаполненному столбику схемы, в том месте, где предполагается соединение частей. Полученные элементы склеивают встык, а затем выкладывают стразами нужных цветов пустующие столбики.
11. Для более надежного закрепления, мозаичные картины можно покрыть тонким слоем силикатного клея. Мы же, чтобы сохранить первоначальный вид изделия, поместим его в рамку под стекло, которое своей плоскостью придавит нашу работу;
12. Следующим этапом будет создание прочной основы для нашей картины

**РАЗДЕЛ № 4 Алмазная мозаика способом полной выкладки 8ч.**

**Теория(1ч)**

- Ознакомление со схемой полной выкладки и приемы работы с ней.

- Разбивка схемы на захватки. Как разбить схему. Количество захваток на определенный размер полотна.

**Практика (7ч)**

**Описание операции Изображение Оборудование, инструменты**

Подготовить на рабочем столе оборудование и материалы Советую выложить стразы (или тот цвет, с которым Вы работаете в данный момент) в какую-нибудь удобную емкость. Работать из пакетика неудобно, а также прилагаемые поддоны не всегда удобны в использовании Блюдце для страз, карандаш с полым наконечником Силиконовый клей Соотнесите и проверьте цвета стразов и их обозначение на схеме Заготовка полотна, таблица цветов При работе будьте внимательны— в наборах стразов встречается брак (сколы, вкрапления на отдельных элементах). Стразы обычно в наборе положены с запасом, поэтому их должно хватить для того, чтобы закончить картину.Стразы

На основу нанесен клеевой слой, а сверху на него — защитная пленка. Отклеивайте понемногу защитную пленку и выкладывайте стразы рядами согласно схеме. Начинайте клеить от угла или рядами горизонтально. Следите, чтобы клеевой слой не высох! Не снимайте защитную пленку сразу со всей основы и не дотрагивайтесь руками до основы, всегда пользуйтесь пинцетом/карандашом! Плотно прижимайте стразы к основе. Карандаш с полым наконечником, пинцет Далее, мы переходим непосредственно к выкладыванию камней. Для этого с помощью пинцета, мы берем, пронумерованный в соответствии с цветом схемы камень и осторожно укладываем его в нужную клеточку на схеме Карандаш с полым наконечником пинцет, линейка Оформите готовую работу! Рамка

**Методическое обеспечение программы:**

- книги журналы по алмазной мозаике

- книги по мозаике в интерьере

- ножницы;

- ножи;

-пинцеты;

-карандаш для клейки страз;

-схема вышивки;

-лоток для страз;

- бумага мягких сортов;

- образцы изделий;

- фотографии готовых изделий.

- пастель, краски

**Список литературы**

1. Виггинтон Майкл. “Пять возрастов стекла”. Журнал Architecture d'aujourd'hui.

2 Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ» Москва.1986

3. Клисов Игорь, статьи из журнала "Художественный совет" 3(49)2006 и 4(50)2006.

4. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество» Ростов на Дану «Феникс» 2002

5. Кьяццари Сюзи «Цвет в интерьере вашего дома», издательство «Кристина- Новый век».2007

6. Вохрищева С. В. « Народное творчество»- Екатеринбург «Страна фантазий», 2002г.

7.Дорожин Ю. Г. «Основы декоративно-прикладного искусства.»,- М. «Мозаика - Синтез», 2001г.

8.Гомзова Ю. В. «Калейдоскоп чудесных ремесел». – М, 2005.

9.Чибрикова А. «Забавные подарки по поводу и без». – М.: Издательство Эксмо, 2006.

10.Лазарева Л.А. «Большая энциклопедия поделок». - М.: Росмэн, 2005.

**Интернет-ресурсы:**

<https://www.kakprosto.ru/kak-935594-osobennosti-i-tehnikavypolneniya-> almaznoy-vyshivki

http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/almaznaja\_vyshivka\_vse\_sekrety\_juvelirnogo\_rukodelija/10-1-0-1317