

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеобразовательной программе
«Музыкальное воспитание»

Тип: адаптированная

Направленность: художественно-эстетическая

Нормативный срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет (младшее школьное звено)

Музыкальное образование во все времена было **актуально** и находило своё отражение в трудах философов, педагогов, которые видели необходимость в разностороннем развитии детей и считали музыку приоритетным средством воспитания.

В настоящее время, в решении проблемы гармонического развития личности, большое место принадлежит процессу формирования музыкальной культуры детей, воспитанию их музыкальных интересов и повышению эстетического вкуса. Вся эта работа осуществляется в комплексе учебной и внеклассной работы. Внеклассная музыкальная деятельность детей естественно дополняет уроки музыки и имеет целью углубить получаемые знания, а также совершенствовать исполнительские навыки восприятия искусства. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к музыке, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Новизна программы заключается в использовании различных видов музыкально-творческой деятельности – пение, слушание, музыкальная грамота, рисование, музыкальные компьютерные игры, музыкальные обучающие программы, инсценировка, драматизация.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции музыкального педагога Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и **педагогическая целесообразность**.

Особенности личностного развития ребёнка, проживающего в сельской местности во многом определяется не только социально-экономическими, но и культурными ограничениями, условиями жизни села. Как и городскому школьнику, ему доступны средства массовой информации, но сказывается дефицит общения, новых впечатлений, отсутствия возможностей для углубленных занятий, недоступность культурных очагов города, развития коммуникативных навыков культуры.

Ограниченные возможности социокультурной сферы села значительно снижают шансы сельского школьника быть мобильным, выстраивать свои отношения с окружающим миром. А каждое занятие кружка – это собрание интересующихся музыкальным искусством, детская инициатива, взаимопомощь, творческая активность, способность к самоуправлению. В этом состоит **социокультурная результативность** занятий, так как основной принцип кружковцев – разновозрастное единство, коллективное межличностное общение, возможность попробовать свои силы, свобода выбора занятий, которая отвечает личным интересам и склонностям, развитию творческих способностей.

Практическая значимость данной программы состоит в том, что приобретённые навыки и умения воспитанники могут использовать в повседневной жизни и деятельности класса, школы, в быту, на досуге для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной или исполненной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражения своих личных музыкальных впечатлений определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
- активизации самостоятельной работы

Занятия кружка по данной программе направлены на достижение **цели:** развитие музыкальной, вокально-хоровой культуры и творческой активности учащихся.

Основное **средство** достижения этой цели – постоянные и систематические встречи воспитанников с музыкой, развитие художественного творчества, вокально-хоровая работа. Занятия должны быть регулярными (дни и часы занятий коллектива по расписанию).

Задачи музыкальной деятельности кружка:

- **Развивающие:** развить музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- **Обучающие:** дать знания о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **Воспитательные:** воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры воспитанников.

Структура занятий по данной программе предполагает использование различных видов музыкально-творческой деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Такой принцип музыкально-творческой деятельности дает широкие возможности приобщить к высокохудожественным музыкальным ценностям всех желающих ребят, не имеющих никакой музыкальной подготовки и способствует значительному повышению музыкальной культуры школьников. Важной и постоянно актуальной задачей вокально-хорового воспитания на начальном этапе обучения является работа с плохо интонирующими детьми (так называемыми «гудошниками»). Как показывает опыт, прежде всего, необходимо выяснить причину подобного явления у конкретного учащегося: слабый слух, недостаточная координация голоса и слуха вследствие отсутствия практического опыта пения или болезнь голосовых связок.

Предлагаются различные **приемы работы**, в том числе определение особенностей зоны примарного звучания у данного ребенка с последующим постепенным расширением диапазона «рабочего голоса» на основе исполнения интересных для него и простых мелодий с поступенным движением. Рекомендуются также применять приемы атаки звуков верхнего регистра (спеть «как колокольчик», «как маленький воробушек») для того, чтобы исключить перенос низкого разговорного голоса в пение. Во всех случаях желательно, чтобы слабо интонирующие дети сидели рядом с хорошо поющими и прислушивались к их пению.

Основными **методическими принципами** программы являются:

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения воспитанника к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует педагога на развитие музыкального мышления воспитанников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании воспитанников восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами воспитанники ее исполнили.

Принцип *тождества и контраста* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры воспитанников, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры воспитанников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение

открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.