

**АННОТАЦИЯ**  
**к дополнительной общеобразовательной программе**  
**«Художественная обработка древесины»**

*Тип:* адаптированная

*Направленность:* художественно-эстетическая

*Нормативный срок освоения:* 4 года (с возможностью разработки программы до 6 лет)

*Возраст обучающихся:* 10 – 15 лет (среднее школьное звено)

Современная общественно-экономическая ситуация в стране, характеризующаяся некоторым падением национально-патриотического чувства, а также трудности, возникшие в системе обучения и воспитания подрастающего поколения, настоятельно требуют более активного обращения педагогов образовательных учреждений к огромному историческому наследию нашего народа. Такое наследие наиболее полно сохраняется и передается из поколения в поколение российскими мастерами декоративно-прикладного искусства. В стране огромных лесных массивов и богатой традиции художественной обработки древесины постоянно происходит творческий процесс поиска новых форм и методов художественно-прикладного использования дерева как общедоступного материала.

Художественная обработка дерева – самый развитый и наиболее древний вид декоративного искусства у многих народов России. С помощью топора, ножа и некоторых других инструментов изготовлялось все необходимое для жизни: жилище и хозяйственные постройки, мосты, мельницы, орудия труда, мебель, посуда, детские игрушки и многое другое. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы.

Древесину можно резать, строгать, расщеплять, гнуть, прессовать, окрашивать, обжигать. Другие основные достоинства этого материала, привлекавшие и привлекающие мастеров, – легкость, прочность и своеобразная красота текстуры.

Скромная древесина сосны или березы может быть не менее привлекательна, чем более эффектная древесина грецкого ореха или красного дерева. Надо только уметь выявить скрытую красоту этих материалов и найти им такое применение, где все их лучшие достоинства могут раскрыться с лучшей стороны. Например, в обычной бочонке стенки или доньшко делались из дуба; обручи из гибкого вяза, а пробка – из мягкой липы. Учитывают свойства отдельных пород дерева и современные деревообработчики. Карандаши делают из мягкой древесины кедра или можжевельника; спички – из сосны или тополя; катушки для ниток – из березы. Любой предмет домашнего обихода, будь то простая скалка, солонка, резной ковш, ложка, в руках народного умельца превращаются в истинное произведение искусства.

Кружки, обучающие школьников различным видам художественных ремесел, пользуются особой популярностью. И это не случайно. Детский

возраст – период бурной деятельности воображения, творчества и важный период для развития этого ценного качества.

Несмотря на высокий интерес детей к художественной обработке различных материалов, в том числе и дерева, школьная программа по труду не удовлетворяет их потребностей в силу ограниченности во времени в рамках учебного процесса, узкой направленности преподаваемого материала и нередко отсутствия у учителей труда специальной художественной подготовки. Слабый уровень развития декоративно-прикладного и технического творчества обусловлен зачастую недостатком в школах необходимых учебных материалов и оборудования.

В этих условиях закономерно включение занятий декоративно-прикладным и техническим творчеством во внешкольную работу в учреждениях дополнительного образования.

Для мальчишек, которые любят изобретать, фантазировать, мастерить своими руками, хотят попробовать свои силы в таком увлекательном занятии, как художественная обработка дерева, и создано творческое объединение «Умелец». Такие виды декоративно-прикладного искусства способствуют гармоничному развитию подростков, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Занятия в мастерской позволяют одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, развивать у них умения и навыки, вести психологическую и педагогическую подготовку к труду, к выбору профессии.

В данной программе раскрывается методика организации процесса обучения, развития и воспитания детей и подростков на занятиях декоративно-прикладным и техническим творчеством (художественная обработка дерева).

Особенностью настоящей программы является то, что главный упор с первых занятий делается на развитие пространственно-объемного мышления обучающихся. Это дает возможность быстрого определения уровня врожденных способностей обучающихся, как индивидуально каждого, так и группы в целом и помогает педагогу выделить наиболее важные для конкретной группы обучающихся темы. Одним словом, позволяет, не теряя время, гибко расставлять акценты на более глубокое усвоение учебного материала.

Реализация данной программы лежит в области художественно-эстетического образования и технического творчества детей. Предметом изучения является художественная обработка древесины во всех ее многогранных формах и видах: в историческом, технологическом и художественном аспектах.

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста (11-15 лет), срок реализации – 3 года.

Предполагаемый режим занятий: 1-й год обучения – 4 часа в неделю, 2-й и 3-й год обучения – 6 часов в неделю. Занятия проводятся 2 раза

в неделю. Количество детей в кружковом объединении: 1 год обучения – 12 человек, 2 год обучения – 10 человек, 3 год обучения – 8 человек.

Основное направление программы обусловлено современными проблемами духовного, интеллектуального и физического воспитания личности, формирования человека творческого.

Исходя из этого, в содержание программы включены различные виды художественных работ с деревом, способствующих формированию разнообразных практических навыков, воспитанию готовности к проявлению творчества в любом виде труда.

**Цель программы:** создание условий для самореализации обучающихся через достижение ими личного успеха в освоении техники художественной обработки дерева, развитие творческих способностей детей средствами начального моделирования и конструирования.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать у воспитанников интерес к технике и техническим видам деятельности;
- вооружить обучающихся практическими знаниями и умениями в области основных техник художественной обработки древесины;
- обучить детей использованию в речи правильной технической терминологии, технических понятий и сведений;
- формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- формировать трудовые технические навыки изготовления изделий из дерева;
- прививать интерес и любовь к народному творчеству.
- обучить основам техники безопасности, личной гигиены, культуры труда.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности и творческую активность обучающихся;
- развивать мотивы целеполагания, самостоятельность и гибкость мышления;
- развить эмоционально-волевые качества личности;
- развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, абстрактное мышление);
- развивать самостоятельность и творческие способности детей при решении технических и художественных задач.

**Воспитательные:**

- воспитать у детей морально-нравственные качества (ответственность, порядочность, социальную толерантность);
- воспитать эстетические качества, чувство прекрасного;
- воспитать культуру поведения;
- воспитывать у детей настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

- воспитание аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;

Осуществление поставленных задач возможно при правильной подборке педагогических методов и приемов обучения и воспитания.

Программа реализуется в русле личностно-ориентированной технологии и предполагает опору на следующие **принципы обучения**:

- **самоактуализации** – в каждом ребенке существует потребность в выражении своих интеллектуальных, коммуникативных, артистических способностей, поэтому важно пробудить и поддержать стремление к проявлению и развитию своих природных способностей.
- **индивидуальности** – необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и активно содействовать их дальнейшему развитию. Каждый, в том числе и сам педагог, должен достигнуть личностной идентичности.
- **субъектности** – для развития индивидуальности необходимо реальное субъект-субъектное общение. Необходимо помочь ребенку стать полноценным, активным открытым субъектом жизнедеятельности, способствовать формированию, обогащению и трансляции его субъективного опыта.
- **выбора** – наличие постоянного, самостоятельного, полномочного выбора форм, содержания обучения, является обязательным условием развития индивидуальности и самоактуализации.
- **творчества и успеха** – самопознанию и развитию своих индивидуальных особенностей способствует организация индивидуальной и групповой творческой работы. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции, желанию дальнейшего самосовершенствования.
- **доверия и поддержки** – успех в обучении должен детерминироваться не кнутом и пряником, а внутренней мотивацией обучающегося. Вера в ребенка, доверие к нему, поддержка его стремлений будут способствовать созданию истинно партнерских отношений.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие **формы, обеспечивающие активную познавательную деятельность обучающихся**:

- фронтальная работа со всем составом; коллективная работа;
- групповая работа - в звеньях (3-5 чел.), в парах;
- индивидуальная работа.

Основной **формой организации учебной деятельности** является занятие, которое осуществляется в различных видах (формах), отличающихся друг от друга дидактическими целями, составом обучающихся, местом проведения, продолжительностью, содержанием деятельности педагога и обучающихся.