

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеобразовательной программе
«Фитодизайн»

Тип: адаптированная

Направленность: художественно-эстетическая

Нормативный срок освоения: 3 года (с возможностью разработки программы до 6 лет)

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет (младшее и среднее школьное звено)

Одним из самых современных воплощений красоты на нашей земле являются цветы. Веками люди пытались найти объяснение этому чуду, слагали легенды о неземном происхождении цветов, о превращении сказочных существ и богов в прекрасные растения. Да и сами люди нередко творили чудеса, создавая всё новые и новые цветы, делая их ещё прекраснее и необычайнее.

В мире великое множество цветов, и у каждого из них своя история, свой внешний вид, окраска, форма и неповторимый аромат. Цветы поднимают настроение, несут нам радость, возвращают бодрость и энергию. Цветы оживляют и украшают нашу жизнь и окружающую нас обстановку, они неизменные спутники праздников, ярких событий, будней. Цветы – символ любви и верности, нежности, внимания, а также символ памяти.

Отношение к цветам – целый пласт человеческой культуры. Использование цветов для составления композиций уходит в глубокую древность. Одним из древних видов украшений из цветов, популярным в древние времена, был венок.

Сегодня уже можно говорить о сформировавшейся науке и школах искусства цветов (Европейской и Восточной). Школы отличаются традициями и технологиями, приёмами работы с цветами, а так же мировоззрением и философией отношения к данному искусству.

Однако все школы имеют общую тенденцию – это система прямой и обратной связи «растительный мир – мир искусства».

В местах пересечения компонентов этой системы возникло новое направление в искусстве – фитодизайн.

Дизайн (от англ. design – проектировать, конструировать, чертить). Цель дизайна – организация целостной эстетической среды человека.

Фитодизайн включает в себя все направления деятельности человека, связанные с использованием растений в повседневной жизни.

Основная задача творчества из растительного материала – создание художественного образа.

Содержание произведения фитоискусства отвечает важнейшей человеческой потребности – потребности в радости.

В искусстве фитодизайна заключены три магических начала: жизнь, красота, творчество.

Природе присуща красота, поэтому грамотное отношение к красоте природы должно вытекать из полного представления об объективном источнике красоты.

Эстетическое воспитание любви к природе и правильного восприятия её красоты предполагает знание самой природы.

Эстетическое чувство природной формы развивается и воспитывается в непосредственной близости к природе, при условии знания её законов, приобретённых в процессе наблюдения и практической деятельности.

Приобщение человека к природе – это формирование жизненной философии, прикосновение к тайне, возможность приобщиться к неизвестному, недоступному человеческим возможностям.

Растительный материал в своём первозданном виде благодаря природной красоте часто закрепляется в нашем сознании при определённой реакции на предмет. Фитодизайн может на чувственном уровне подкрепить знание о природе и искусстве, оживить и наполнить их художественными образами, насытить картинками, ароматами и прикосновениями.

Всё чаще в обиходе мы слышим о профессии фитодизайнера или просто флориста. Флорист – это мастер составления цветочных композиций. Аранжировка из растений – это исключительно ручной труд, никогда и ни при каких условиях не переводимый на промышленную основу, это союз ремесла и искусства, требующий от человека большой творческой активности, особой жизненной философии.

Большинству из нас хорошо знакомо слово «икебана», которое служит названием древнего искусства составления букетов из срезанных и засушенных растений. Ведь кто из нас в детстве не засушивал между страницами словарей и энциклопедий цветы или яркие осенние листья? Художественное творчество мастеров оишибаны, или прессованной флористики, основано на использовании именно этого материала – цветов, листьев, коры деревьев, искусно засушенных под прессом и сохранивших свои природные форму и цвет. Композиции из высушенных в специальной гербарной сетке или под прессом растений покоряют зрителя тонкостью, изяществом, разнообразием и неожиданными художественными находками.

Овладев мастерством оишибаны, можно творить шедевры буквально из ничего – природа щедра на подарки, нужно только искусно распорядиться её дарами. Идя от простых идей и технологий к более сложным, с помощью доступных инструментов и вспомогательных материалов можно научиться создавать свои неповторимые композиции, которые могут украсить любой стильный интерьер или послужить прекрасным подарком.

Цели и задачи программы:

Цель программы:

Формирование особой среды, в которой ребёнок может удовлетворить свои познавательные интересы и практические потребности, а так же реализовать свой творческий потенциал и творческую активность, развить свои способности, выйти на жизненное самоопределение.

Задачи:

Учебные задачи:

- а) дать учащимся дополнительные знания в таких предметных областях: ботаника, экология;

б) ознакомить с видовым многообразием цветочно-декоративных растений,

используемых в цветочной аранжировке;

в) формирование знаний области специальных технологий работы с природным материалом;

г) формирование знаний и практических умений в предметных областях, необходимых для овладения профессией флориста;

д) дать навыки научно-исследовательской работы.

Воспитательные задачи:

а) стимулирование потребности в труде, формирование культуры труда, приобщение детей к общественно-полезной деятельности;

б) формирование бережного отношения к природе, развитие потребности в

экологическом образовании;

в) оздоровление детей путём проведения экскурсий, прогулок, снятие стрессовых состояний посредством работы с растениями;

г) приобщение учащихся к нашей национальной культуре, а также к познанию

традиций в области использования цветов в других странах;

д) формирование эстетического вкуса.

Развивающие задачи:

а) развитие креативных способностей учащихся;

б) развитие таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, чувство

меры, гордость;

в) развитие коммуникативных способностей;

г) развитие способностей к художественному конструированию.