

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеобразовательной программе
«Детский театр»

Тип: адаптированная

Направленность: художественно-эстетическая

Нормативный срок освоения: 5 лет (с возможностью разработки программы до 6 лет)

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет (младшее и среднее школьное звено)

Данная образовательная программа общеразвивающего типа направлена на развитие творческих способностей детей, раскрытие их уникальных потенциальных возможностей; формирование коммуникативных навыков; развитие физических способностей; расширение познавательного интереса.

В ходе образовательного процесса дети приобретают:

- навыки мимической и пантомимической культуры;
- навыки групповой и индивидуальной деятельности;
- умение фантазировать;
- склонность к импровизации;
- навыки актерско-исполнительской деятельности;
- навыки свободной, образной речи.

На занятиях уделяется внимание воспитанию эстетического вкуса через:

- художественную литературу;
- танец;
- музыку;
- изобразительное искусство.

Через занятия происходит влияние на такие важные сферы жизнедеятельности, как:

- общение с окружающим миром через организацию деятельности по интересам;
- сферу здоровья, где с помощью речевых тренингов ребенок может застраховать себя от простудных заболеваний, а также на занятиях пластикой – дети поддерживают свой организм в хорошей физической форме;
- сферу самовыражения, в которой ребенок ищет свое дело по душе;
- сферу духовную, где происходит возрождение нравственных ценностей семьи (традиции, обычаи), вовлечение родителей в орбиту совместной деятельности по достижению общей цели.

Занятия театральным искусством углубляют такие школьные предметы, как:

- Русский язык. Изучается голосо-речевое строение, а именно постановка дыхания, голоса, дикции, артикуляции,.
- Литература. Дети более подробно (детально) анализируют произведения писателей, героев, их образ жизни, факты и события;
- История. Происходит знакомство с первыми скоморохами на Руси, балаганами, дети узнают о театрах, музыке, изучают эпоху, события того времени;
- Физическая культура. Дети учатся определять мускульное напряжение и освобождаться от зажимов, активно двигаться, изучают приемы правильного падения и определяют точку опоры для устойчивости в движении.

Исходя из выше изложенного и опираясь на систему К.С. Станиславского, можно выделить три функции, которые выполняет театральное образование:

1. Познавательную.
2. Развивающую.
3. Воспитательную.

В связи с этим направления театра:

- воспитание личности (живое слово, воспитание делом, воспитание ситуаций, воспитание примером, воспитание отношением);

- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности (предметы);
- накопление новых знаний о театре.

Основные идеи и принципы занятий театральным искусством отражены в доступной для детей форме «Памятке актера».

Программа решает комплекс образовательных, воспитательных и оздоровительных задач. Она предусматривает изучение каждого воспитанника, с тем, чтобы целенаправленно влиять и опираться на лучшие свойства личности.

Как сказал К.Д. Ушинский: «В огне, оживляющем юность, отливается характер человека. Вот почему не следует ни тушить этого огня, ни бояться его, ни смотреть на него как на нечто опасное для общества, ни стеснять его сводного горения, а только заботиться о том, чтобы материал, который в это время вливается в юную душу, был хорошего качества».

В современном потоке социальной жизни ребенка происходят каждый день изменения: в семье, на улице, в школе – он получает информацию, ищет пути общения, а главное понимания. Он хочет приобщить себя и реализовать свои возможности. Хорошо, если он развивается по вверх идущей дороге, а если деградирует: подвальная тусовка, сигарета, наркотик и т.д. Немало талантливых личностей не находят себя и погибают в страшных болезнях, в нелепых компаниях.

Эта программа рассчитана на любого желающего ребенка. Работа организуется как индивидуально, так и коллективно.

В первый год обучения, на начальном этапе, собираются дети незнакомые друг с другом – «песчаная россыпь».(по развивающим ступеням А.Н. Лутошкина из книги «Как вести за собой») И прежде чем дети дойдут до ступени «Алый парус», где «один за всех и все за одного», им необходимо проверить себя на выносливость, на волю, на сплочение, на умение управлять своими желаниями, эмоциями. Для педагога важно распознать за каждым действием поступки человека, истинность его характера.

Поэтому каждый раз, приходя на занятие необходимо создать благоприятную атмосферу, комфортную для дальнейшей жизни в коллективе.