

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СОЗВЕЗДИЕ»

Рекомендовано:
Методический совет
от «26» мая 2022г.
Протокол № 4

Утверждено
Директор МУ ДО ЦДТ «Созвездие»
Т.В. Микитюк /Микитюк Т.В./
«26» мая 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танец – территория дружбы»**

Направленность: социально - гуманитарная

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Погосян Ева Нверовна,
педагог дополнительного образования

Некрасовское

2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – территория дружбы» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.

Актуальность и новизна программы

Программа призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей обучающихся, способствует осознанию значимости своей деятельности.

Программа «Танец – территория дружбы» предоставляет возможность подросткам свободно выражать своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы.

Проблема построения модели воспитательного процесса на основе богатейшего культурного народного наследия, в частности, народной танцевальной музыки и танцев, является в настоящее время особенно актуальной.

В последнее время сложилась такая ситуация, что искусство танца и музыки стало сильно упрощаться. Ребёнок начинает принимать за танцевальное искусство творение современных популярных исполнителей, которое ограничено незамысловатыми мелодиями, простыми ритмами, однотипными движениям. Это с раннего возраста упрощает мирозерцание ребенка. Если о русском народном танце дети имеют представление, то о танцевальном искусстве других народов эти знания сводятся к минимуму. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на знакомство с традициями других народов в музыкальном и танцевальном искусстве.

У современных детей ярко выражен интерес к танцам, но знания о богатейшем опыте других народов в танцевальном искусстве отсутствует. Занятия по данной программе позволяют приобщить обучающихся к творческой деятельности, так как содержат ритмические импровизации, танцевальные композиции, игровые миниатюры. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на концертах.

В данной программе на первое место ставится образная, духовная, художественная сторона народного танца, а уже потом техника движения и исполнения. Субъектом данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традициях не только русского народа, но других стран.

Отличительной особенностью программы является соединение нескольких видов деятельности: музыкально-хореографической и спортивно-оздоровительной, дает возможность детям самовыражаться, использовать полученные знания и умения для творческой реализации. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного. Физические упражнения способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, способствуют формированию правильной осанки.

Характерные для другой народной культуры звуки, ритмы, движения, позволят ребенку почувствовать себя неотъемлемой частью всего общества. Легкость движений, разнообразная музыка, привлекательность и доступность народных танцев, вызовут у детей интерес для дальнейшего познания мира танцев других народов и желание их исполнять.

Воспитание обучающихся через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной культуры, стремление развивать у детей уже имеющиеся творческие способности способствовало созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец – территория дружбы».

Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Направленность программы: социально - гуманитарная

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа + 1 час на дополнительную индивидуальную работу.

Наполняемость группы: 10-15 человек.

Цель программы: формирование у обучающихся навыков толерантных отношений со сверстниками посредством приобщения к традициям народной танцевальной культуры.

Задачи программы:

- сформировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства;
- познакомить с традициями других народов в музыкальном и танцевальном искусстве;
- сформировать интерес к познанию танцев других народов и желание их исполнять;
- формировать чувство ритма, понимание характера мелодии; навыки исполнения простейших элементов народных танцев;
- способствовать развитию социально – значимых качеств личности, установлению позитивного контакта детей разных национальностей путем совместных коллективных танцевальных игр, массовых танцев, творческих заданий и т.д.;
- воспитать уважительное отношение детей к традициям культуры разных народов;
- освоить с детьми основы теории и практики в ритме движений;
- разучить простейшие элементы народных танцев;
- сформировать чувство ритма, понимание характера мелодии;
- развить физические качества детей (пластичность, гибкость мышц, координацию движений);
- способствовать развитию дружеских отношений между ребятами в коллективе как основы комфортной образовательной среды;
- раскрыть сущность нравственных отношений между детьми, показать какими качествами должен обладать настоящий друг, какую роль играют друзья в наше время;

- обеспечить приобретение детьми различных национальностей нового положительного социального опыта, активного и творческого взаимодействия, расширение возможностей взаимопонимания между собой;
- обеспечить Взаимодействие социальных институтов Некрасовского МР в формировании установок толерантного поведения и навыков межкультурного взаимодействия детей и подростков (ОУ, семья, учреждения культуры, средства массовой информации)

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся, в зависимости от этого учащиеся выполняют работу разной степени сложности. Наряду с этим программа учитывает разные интересы, наклонности и способности ребят.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся в результате освоения данной программы:

- имеют первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства;
- знакомы с традициями других народов в музыкальном и танцевальном искусстве;
- имеют интерес к познанию танцев других народов и желание их исполнять;
- владеют чувством ритма, пониманием характера мелодии, навыками исполнения простейших элементов народных танцев;
- имеют социально – значимые качества личности, установлен позитивный контакт детей разных национальностей путем совместных коллективных танцевальных игр, массовых танцев, творческих заданий и т.д.;
- уважительно относятся к традициям культуры разных народов;
- владеют теорией и практикой в ритме движений;
- знают простейшие элементы народных танцев;
- имеют чувство ритма, понимание характера мелодии;
- владеют физическими качествами (пластичность, гибкость мышц, координацию движений);
- дружеские отношения между ребятами в коллективе, комфортная образовательная среда;
- налажено Взаимодействие социальных институтов Некрасовского (ОУ, семья, учреждения культуры, средства массовой информации).

Направления работы:

- знакомство с традициями и танцами народов мира;
- развитие творческих способностей.

Принципы:

- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка;
- непрерывности процесса с учетом чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся.

Условия реализации программы:

- дети, желающие получить дополнительные знания по данному направлению;
- наличие свободного времени для посещения занятий;
- есть возможность участвовать в мероприятиях различного уровня.

Основной формой работы является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут для каждой группы обучающихся, продолжительность 1 занятия – 45 минут.

Программа рассчитана на 136 часов в год для всех обучающихся.

Расширяя кругозор детей, знания о танцевальном искусстве и классической культуре народов мира, используется основная форма образовательной работы с детьми, которая содержит:

- демонстрацию исполнения основных движений танца;
- тренировочные упражнения;
- постановку танца;
- творческие задания;
- репетиции.

Программой предусмотрены теоретические занятия:

- музыкальная грамота;
- беседы о хореографическом искусстве;
- знакомство с традициями народов мира, танцами, народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание музыкальных композиций;
- экскурсии.

Содержание программы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию

исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендуется использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Лавата», «Я хочу с тобой танцевать» и т.д.);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Структура программы:

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов танца. При возникновении необходимости допускает корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Хореографический материал базируется на танцах других стран.

Методы работы:

- наглядного восприятия (показ элементов, видеозаписей, объяснение);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- практический (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- поисковый (побуждение детей к творческой и практической деятельности);
- игровой метод.

Игровые ситуации основаны на соревновательных элементах и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата, принятии решений. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие: беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях обучающиеся получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Программа предусматривает использование ТСО (компьютер, проектор, видеомagneфон, фотоаппарат, видеокамера):

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах.

Контроль результативности реализации программы

- сольное и коллективное исполнение танцев;
- выступления танцевального коллектива на районных, школьных праздниках, участие в конкурсных программах.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День матери», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- развлечения и досуги (внеклассные мероприятия);
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СЕНТЯБРЬ

№	Содержание	практика	теория	всего
1	Вводное занятие, инструктаж по Т.Б.	1	1	2
2	Народно – сценический тренаж, классический экзерсис	1	1	2
3	Работа над образом в танце «Сиртаки»	1	-	1
4	Элементы классического экзерсиса, народный тренаж	2	-	2
5	Постановка греческого танца «Сиртаки» - новая реакция	1	1	2
6	Изучение движений и связок трюковых элементах	2	-	2
7	Народно – сценический экзерсис	1	-	1
8	Проработка комбинаций «Сиртаки»	1	-	1
9	Урок классического танца	1	-	1
10	Отработка танца «Сиртаки»	1	-	1
11	ВСЕГО			15

ОКТЯБРЬ

№	Содержание	практика	теория	всего
1	Отработка изученных комбинаций. Постановочная работа армянского танца	1	1	2
2	Проработка танцевальных движений армянского танца «Махмур ахчик»	1	1	2
3	Народно – сценический тренаж, обработка движениям рук	1	-	1
4	Постановка танца «Махмур ахчик», трюковая техника	2	1	3
5	Основные движения «Махмур ахчик»	1	-	1
6	Постановка этюда «Махмур ахчик»	1	-	1
7	Отработка движений армянского танца «Махмур ахчик»	1	-	1
8	Закрепление материала, вращения,	1	-	1
9	Урок классического танца	1	-	1
10	Работа над сценическим национальным характером	1	-	1
11	Отработка комбинаций «Махмур ахчик»	1	-	1
12	ВСЕГО			15

НОЯБРЬ

№	Содержание	практика	теория	всего
1	Грузинский танец - постановочная работа (новая редакция)	1	1	2
2	Проработка танцевальных элементов грузинского танца «Ачалури»	2	-	2
3	Отработка технического и художественного мастерства	2	-	2
4	Работа над танцем «Ачалури»	2	-	2
5	Классический экзерсис	1	-	1
7	Основные ходы и движения- отработка связок. Партерная гимнастика	1	1	2
8	Постановка этюдов на тему танца «Ачалури»	1	-	1
9	Отработка движений в импровизации, народный класс	1	-	1
10	Партерная гимнастика	1	-	1
11	Народно – сценический тренаж	1	-	1
12	Постановка танца «Ачалури»	1	-	1
13	ВСЕГО			16

ДЕКАБРЬ

№	Содержание	практика	теория	всего
1	Постановка новогоднего музыкально-хореографического спектакля. Теория.	1	1	2
2	Отработка танца «Сиртаки»	1	-	1

3	Партерная гимнастика	2	-	2
4	Отработка музыкально-хореографического спектакля.	2	-	2
5	Урок классического танца	2	1	3
6	Народно – сценический тренаж	2	-	2
7	Показ новогоднего музыкально-хореографического спектакля	2	-	2
8	Промежуточная аттестация	1	-	1
9	ВСЕГО			15

ЯНВАРЬ

№	Содержание	практика	теория	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, партерная гимнастика	1	1	2
2	Постановочная работа, проработка изученных движений	2	-	2
3	Отработка основных ходов, комбинаций и связок	2	-	2
4	Закрепление материала, прогон концертных номеров	3	-	3
5	Урок русского танца, трюковые элементы	1	1	2
6	Отработка комбинаций русского народного танца	1	-	1
7	Классический экзерсис, народно – сценический тренаж	1	1	2
8	Постановка русского народного танца	1	-	1
9	ВСЕГО			15

ФЕВРАЛЬ

№	Содержание	практика	теория	всего
1	Работа над концертными комбинациями, отработка национального характера	1	1	2
2	Работа с этюдами, импровизацией, отработка сценического народного образа	1	1	2
3	Постановочная работа русского народного танца	1	-	1
4	Отработка трюковых элементов народного танца	1	1	2
5	Отработка комбинаций с ускорением темпа	1	-	1
6	Закрепление изученного материала	1	-	1
7	Прогон концертных номеров	2	-	2
8	Партерная гимнастика	1	1	2
9	Народно – сценический тренаж	1	-	1
10	Работа над народной техникой	1	-	1
11	ВСЕГО			15

МАРТ

№	Содержание	практика	теория	всего
1	Отработка связок и постановочная работа ирландского танца «Кейли»	1	1	2
2	Отработка движений и комбинаций	2	-	2
3	Отработка танца «Кейли»	1	-	1
4	Классический экзерсис	2	-	2
5	Отработка манеры и синхронности в танце «Кейли»	1	-	1
6	Отработка движения ног в танце «Кейли»	1	-	1
7	Закрепление изученного материала	2	-	2
8	Народно – сценический тренаж	2	-	2
9	Работа над танцем «Кейли»	2	-	2
10	ВСЕГО			15

АПРЕЛЬ

№	Содержание	практика	теория	всего
1	Подготовка к концерту	2	-	2
2	Основы актерского мастерства	1	1	2
3	Сложные комбинации - отработка	2	-	2
4	Работа над трюковыми движениями	1	-	1
5	Работа над основными комбинациями концертной программы	1	-	1
6	Работа над финалом концерта	2	-	1
7	Постановочная работа испанского танца «Камино Фламенко»	1	1	2
8	Отработка танца «Камино Фламенко».	1	-	1
9	Проработка танца «Камино Фламенко».	2	-	2
10	Проработка танца «Камино Фламенко» в костюмах	1	-	1
	ВСЕГО			15

МАЙ

№	Содержание	практика	теория	всего
1	Постановка танцевальных комбинаций для отчетного концерта	2	-	2
2	Отработка художественного и технического мастерства	2	-	2
3	Работа над импровизацией в различном характере	2	-	2
4	Постановка и работа над прологом и посвящением	1	-	1
5	Отработка финала концерта	1	-	1
6	Закрепление изученного материала, прогон концерт. номеров	1	-	1
7	Отчетный концерт	1	-	1
8	Работа с костюмами и декорациями	1	-	1
9	Просмотр видеоматериала, разбор концерта	1	-	1
10	Итоговое занятие	1	-	1
11	Экскурсия	2	-	2
12	ВСЕГО			15
	Итого			136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Введение в курс образовательной программы. Техника безопасности. Организационные вопросы.

1. Народно-сценический танец.

Теория: История народного танца. Провести беседу об истоках народного танца. Познакомить с основными хореографическими народными коллективами и их творчеством (просмотр видеоматериала). Знакомство с творчеством народного хореографического коллектива.

Практика: Посетить концерт профессионального народного коллектива.

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение рук;
 - б) движение рук в координации с движением ноги.

3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battmentstendus);
 - б) броском работающей ноги на 35°.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:
 - а) полуприседания (demi-plie);
 - б) полное приседание (grand-plie).
5. Упражнение с напряженной стопой (battmentstendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге.
6. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.
7. Маленькие броски (battmentstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге.
8. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.
9. Развертывание работающей ноги на 45°(battementdeveloppes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.
10. Flic-flac в прямом положении, с ударами.
11. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.
12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

2. Элементы русского народного танца:

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение).
2. Бытовой шаг с притопом.
3. Вращение с поджатыми ногами (32 вращения);
4. Исполнение темповых «блинчиков» по кругу;
5. Исполнение вращательных движений «пистолет» (с двух ног прыжок в повороте с гранд рондом на воздух);
6. Комбинированное вращение
7. «Разножка»-прыжок с двух ног в шпагате.

3. Танцы народов мира.

3.1. Гречески й танец «Сиртаки»

Теория: Символ Греции и греческой культуры. Сиртаки любят не только коренные жители островов, этот танец по достоинству оценили и туристы. Эту мелодию не перепутать ни с какой другой. Ее мотив узнаваем далеко за пределами Греции. Авторство принадлежит греческому композитору Микису Теодоракису.

Всем известный танец зародился вовсе не в период жизни древних греков. Его создали в 60-х годах прошлого века. Он стал настоящей национальной традицией благодаря кинофильму «Грек Зорба», режиссёра Михалиса Какоянниса. Основан танец на идее медленного начала, постепенного разворачивания событий и стремительного финала. Такой принцип, по мнению мэра Афин, который был на этом посту в 1960-е гг., есть национальная черта греков.

В современной Греции каждое движение танца можно уже отнести не к его истокам. Всего лишь за полвека появилось столько вариаций, что их не счесть. Но суть осталась нетронутой:

1. Медленное начало.
2. Постепенное ускорение темпа.
3. Стремительный финал.

Практика: Идеальное сочетание, когда сиртаки танцуют человек 10-15. Сначала они выстраиваются в линию, демонстрируя плавные движения ногами, но могут слиться и в круг. Это не возбраняется. Когда характерные движения показывает еще большее количество людей, они выстраиваются в несколько линий, образуя затем пару кругов.

Обязательный ритуал – положить руки на плечи соседа в ходе танца, и соприкоснуться с ним торсом. Ноги же с собратом никогда не пересекаются. Не стоит расцеплять руки. Это противоречит главной идее сиртаки. Идеальным вариантом считается танец, когда ноги танцующих поднимаются и плавно скользят, синхронно, не отставая от музыки ни на такт.

Плавные движения заключаются в триединстве:

1. Шаг.
2. Полуприсяд.
3. Выпад.

Скрещенное движение зигзаг, особенно, когда танцующие движутся по кругу, производит неизгладимое впечатление на зрителей. Размер музыки – четыре четверти. Но в период возрастания темпа, он превращается в 2/4. В таком ритме проще делать прыжки и двигаться быстрее.

3.2. Армянский танец «Махмур ахчик»

Теория: Армянские танцы — это яркое проявление характера этого темпераментного народа. Ещё давным-давно было положено начало развитию национальной армянской хореографии – тогда, когда люди, жившие в городе Хайастан, почитали языческих богов. И по сей день многие движения таят в себе определенное культовое значение.

Специалисты данной отрасли, в результате некоторых исследований, сделали вывод, что сначала армянские танцы делились на три вида, они были: Бытовые, Религиозные и Ритуальные.

На самом деле танцевальное искусство армян безгранично. Оно представлено детскими танцами, пародийными, трудовыми, пастушескими и многими другими. И все танцы, без исключения, отличаются народным юмором и определенным темпераментом. В большинстве случаев именно армянскими танцами сопровождалось приготовление хлеба или вина.

Мужские и женские движения, естественно, отличаются друг от друга. Парни очень энергичны и ловки в танце, а вот девушки грациозны, утончены, их движения очень плавные и изящные. Таким же изящным является и танец «Махмур ахчик». В переводе означает «Скромная девушка».

Практика: Размер музыки – четыре четверти. Движения выполнение упражнений, связки, мягкие движения рук.

3.3. Грузинский танец «Ачарули».

Теория: Грузия славится своими невероятно красивыми и высокими горами. Но не стоит забывать о культурном наследии страны – грузинские полифонические песни захватывают дух, а национальный танец не оставит равнодушным ни одного зрителя. Словами описать хореографию грузинов не получится, ведь они не похожи ни на что. Колоритные, пламенные, имеющие собственный характер, наполненные глубоким смыслом и подтекстом – это список можно продолжать бесконечно. Грузинские народные танцы совершенно уникальные, история их становления уходит далеко в прошлое. Таким же является танец «Ачарули». Танец представляет морское побережье, а точнее Аджарию.

Практика. Размер музыки- две четверти. Танцуют вместе мальчики и девочки, для него характерны простые игровые движения. Костюмы для постановки надевают очень красочные.

4. Постановка новогоднего музыкально-хореографического спектакля.

Теория: Определение названия спектакля. Разработка сценария. Эскизы костюмов. Распределение ролей. Эскизы декораций. Поиск фонограммы. Использование Интернет-ресурсов

Практика: Запись фонограммы. Пошив костюмов. Изготовление декораций. Репетиции ролей. Светооформление. Приобретение и изготовление реквизита.

5. Промежуточный срез

Теория: Зачет по теории курса.

Практика: Открытые занятия. Отчетный концерт.

6. Элементы русского народного танца.

Теория: Народный танец - результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной

техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движений с музыкой.

Беседа с обучающимися. Народный танец в произведениях русской классической литературы и поэзии (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Думбадзе Н., Р. Гамзатова).

Практика: При разучивании технически сложных комбинаций необходимо: 1) отдельно проучить все движения, входившие в комбинацию; 2) «разложить» данную комбинацию на составные, более простые части и проучить их по отдельности; 3) последовательно соединить все части в единое целое:

- поочередное раскрытие рук (приглашение);
- бытовой шаг с притопом;
- «метла»;
- «хлопушки»;
- «мельница»;
- «разножка»;
- «колесо», «колесо на одной руке».

Особое внимание необходимо уделять упражнениям для развития пластики рук. Они важны, так как наиболее уязвимое место в технике - движения рук.

При работе с мальчиками необходимо уделять большое внимание на проработку силовых, трюковых движений, присядок и полуприсядок. Прорабатывая трюковые движения важно добиваться не только качественного исполнения самого движения, но и всех связующих подходов. Так как от их активности зависит правильность и сила прыжка, растяжки, вращения.

7. Танцы народов мира.

7.1. Ирландский танец «Кейли».

Теория: История происхождения танца. Просмотр видео материала, прослушивание фонограммы, обсуждение концепции, демонстрация педагогом основных сложных элементов и связок.

Кейли (Ceilis - Irish Group Dances) Кейли танцы представляют собой групповые танцы, которые исполняются как на соревнованиях, так и на ceilis (разновидность общественных танцев, танцевальных вечеринок). Кейли представляют собой подборку танцев с различными построениями - круговые танцы (rounddances), танцы в линию (long line dances) и танцы колонной (long column dances).

Практика: Исполнение сложных связок. Выполнение упражнений на корпус, руки, степ. Отработка элементов танца в быстром темпе. Прогон танца в быстром темпе.

7.2. Испанский танец «Камино Фламенко».

Теория: История народного танца «Фламенко»-зажигательный, мистический и красивый танец испанских цыган. Основа фламенко - драматическое исполнение танца. Танцор совершает медленные движения руками, выбивает при этом дроби, совершая множество поворотов. Эти движения сменяются более сложными элементами: турами и вращениями.

Практика. Упражнения на артистичность, выражение эмоций. Упражнения движения рук. Упражнения движения ног и корпуса. Отработка четкости и синхронности движений. Проработка танца в быстром темпе.

8. Промежуточный срез

Теория. Зачет по теории курса

Практика. Открытые занятия. Отчетный концерт

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Название разделов, тем	обеспечение
1	народно-сценический танец	интернет-ресурсы, тематическая аудио-видео подборка, реквизит (бунчуки, мечи, сабли), репетиционная форма, сценические костюмы, фонограмма
2	танцы народов мира	интернет-ресурсы, тематическая аудио-видео подборка, реквизит (кинжалы, кувшины, сабли, щиты, бубны) репетиционная форма, сценические костюмы, фонограмма

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Контрольно-измерительные материалы

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- достижения обучающихся в области хореографии;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции обучающихся;
- популярность культурных образцов, производимых обучающимися в молодежной среде.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского и российского уровня;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

Механизм оценки результатов:

- освоение обучающих программ посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);
- организаторских умений: по результатам участия коллектива в мероприятиях, проектах и программах – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Диагностики:

1. «Диагностика уровня творческой активности учащихся» (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишеева, Л.А.Воловича)
2. «Самооценка» (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова)
3. «Изучение социализированности личности учащихся» (методика М.И. Рожкова)

4. «Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива» (методика О.В.Лишина)

5. «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» (методика Р.В.Овчаровой)

6. «Мы - коллектив? Мы - коллектив. Мы - КОЛЛЕКТИВ!» (методика М.Г.Казакиной)

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней

минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к хореографическому искусству; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности в КВН, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места.

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Раскрепощение на сцене, снятие зажимов. Публичное выступление	Движение в пространстве. Выполнение задания, упражнения в присутствии одноклассников, не стесняясь	Выполнение упражнения в присутствии постороннего человека	Выполнение этюдов, заданий в заданном ритме. Выйти на сцену в массовке	Участие в театрализации, концертном номере и т.д.
Раскрытие творческих	Сосредоточение на выполнении	Выполнение этюдов на	Участие в 2-3 концертах	Участие в театрализации,

способностей, развитие потенциала	задания. Умение слушать и повторять	заданную тему		концерте, спектакле
Развитие эмоциональной сферы.	Умение выражать эмоции лицом, руками, тело	Выражение эмоций, испытываемых при соприкосновении с окружающим миром	Уметь описать эмоции героя	Сыграть 1-2 характерные роли
взаимодействие с коллективом, партнерами	Плохое общение, без участия в жизни коллектива	Обычное общение	Хорошее взаимодействие	Повышенный интерес к окружающим

Протокол проведения итоговой (промежуточный) аттестации обучающихся

Год обучения	Минимальный уровень (кол-во / %)	Базовый уровень (кол-во / %)	Повышенный уровень (кол-во / %)	Творческий уровень (кол-во / %)
1-й				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- репетиционный зал (площадь зала, его освещение должны соответствовать количеству занимающихся в них детей в соответствии с санитарно-медицинскими нормативами СанПиН;
- раздевалка;
- видео и аудио аппаратура, компьютер, желательно с выходом в интернет, музыкальный центр, музыкальная подборка;
- форма для занятий – гимнастический купальник, мягкие балетные тапочки, чешки, трико, ремни, наколенники;
- коврик для занятий на полу;
- концертные, репетиционные костюмы.

Методические условия:

- Наличие комплекта наглядных пособий, фото- и видео источники.
- Наличие учебных пособий, таблиц и технологических карт.
- Организация разнообразных форм проведения занятий (коллективных, групповых, по подгруппам, индивидуальных)
- Наглядные средства, учебные брошюры, тексты произведений.

ТСО: ПК, магнитофон, видеопроектор.

Кадровые условия: квалифицированный специалист по предмету.

Внешние условия: Взаимодействие с творческими организациями поселка.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовые акты

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД. Данная программа общеразвивающего типа, направлена на развитие творческих способностей детей, раскрытие их уникальных потенциальных возможностей, формирование коммуникативных навыков, развитие физических способностей, расширение познавательного интереса обучающихся.

Литература:

- Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – № 15. – с. 567-572.
- Богданов, Г. Т. Самобытность русского танца. - М., 2002.
- Буданова, Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
- Заикин. Н. С. Областные особенности русского народного танца. - М., 2002.
- Климов, А. П. Особенности русского народного танца. - М., 2002.
- Климов А. П. Русский народный танец. - М., 2002.
- Кон, И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
- Минулина, Н. А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры / Н. А. Минулина // Философия образования. 2009. - № 2. - С. 289-297.
- Телегин, А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
- Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139 с.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html>